

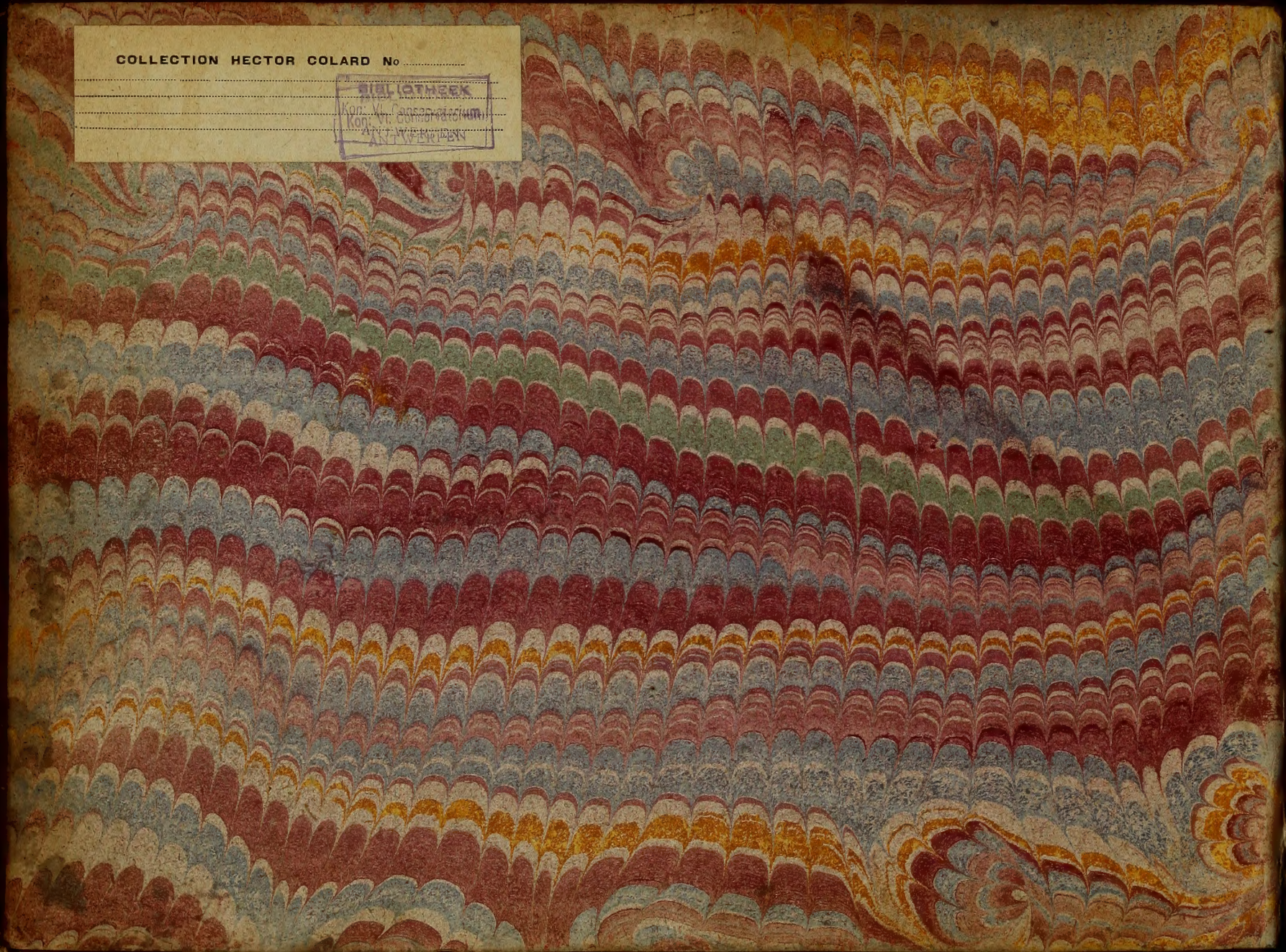
COLLECTION HECTOR COLARD No

BIBLIOTHEEK

Kon. V. Ganssersdijk

Kon. V. Ganssersdijk

AN-VERBODEN



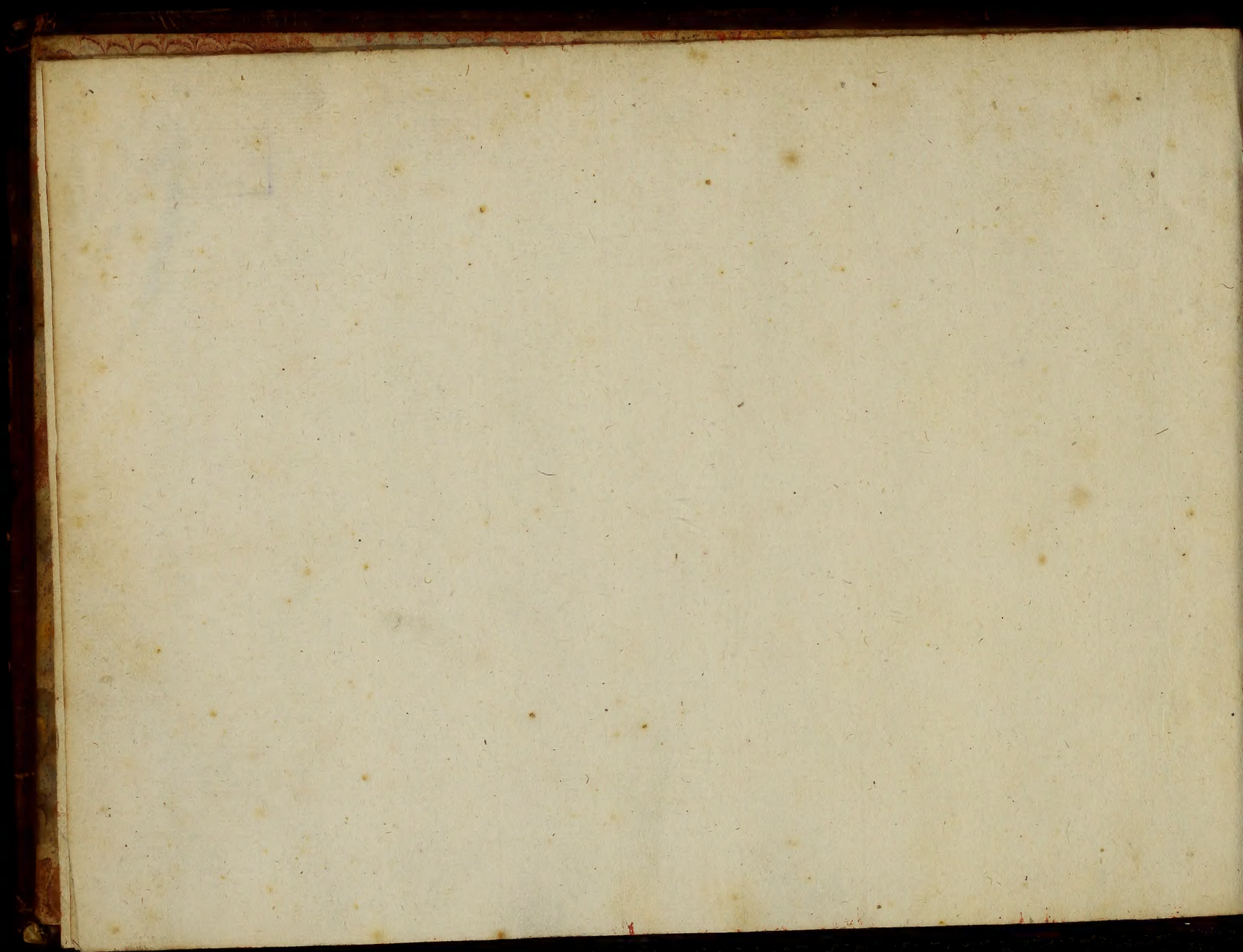


Handwritten signature

nr 8224

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN



INTIGENIE

INTAURIDE

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

PAR M. DE MALHERBE

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

PAR L'ACADEMIE FRANÇAISE

Le 24 Mars 1682

Paris

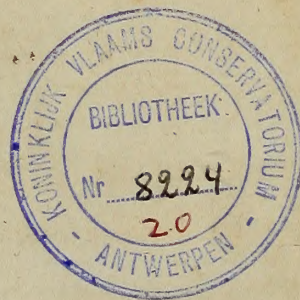


PARIS

chez les Libraires de la Cour & de la Ville

chez les Libraires de la Cour & de la Ville

chez les Libraires de la Cour & de la Ville



I P H I G É N I E
E N T A U R I D E,
T R A G E D I E,
M I S E E N M U S I Q U E

Par Messieurs DESMARETS, & CAMBRA;

REPRES'ENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy sixième jour de May 1704.

Remise au Théâtre le douzième Mars 1711.



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C C X I.

Avec Privilege de Sa Majesté.

I P H I G E N I E

E N T A U R I D E

T R A G E D I E

M I S E E N M U S I Q U E

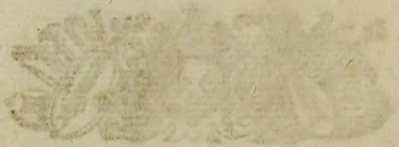
Par M. de CAMBRA

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le Mardi sixième jour de May 1704.

Remise au Théâtre le dimanche 1704.




A P A R I S

Chez CHRISTOPHE BALARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique.
Au Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. D C C X I

Avec Privilege de Sa Majesté.



AVERTISSEMENT.

Monsieur DESMARETS étant en Espagne, dans le temps qu'on représenta pour la première fois l'Opera d'IPHIGÉNIE ; On eût recours à Monsieur CAMPRA avant cette Représentation, pour faire les changemens qu'on jugea alors nécessaires dans cette Piece , & pour y joindre un Prologue ; (car il y avoit huit années que Monsieur DESMARETS n'y avoit travaillé.) On a distingué avec soin, dans ce Livre, les endroits qui appartiennent à chacun de ces deux Auteurs en particulier.



T A B L E

A I R S A J O U E R.

P R O L O G U E.

O uverture.	Page 1
Entrée des Peuples de Delos.	12
Sarabande.	18
Premier Menuet.	21
Second Menuet.	21
Air des Plaisirs & des Arts.	34

T R O I S I E M E A C T E.

R itournelle, <i>Trio</i> .	Page 137
Prélude pour les Captifs.	149
Marche des Tritons.	184
Sarabande.	189
Premier Passe-pied.	190
Second Passe-pied.	190

P R E M I E R A C T E.

P rélude.	Page 58
Marche des Scythes.	82
Air des Scythes.	84
Loure.	92

Q U A T R I E M E A C T E.

M arche du Sacrifice.	Page 228
Air des Sacrificateurs.	235
Air des Prêtresses, Sarabande.	239

D E U X I E M E A C T E.

P rélude pour la descente de Diane.	Page 120
Air pour les Nymphes de Diane.	128
Premier Menuet.	132
Second Menuet.	133

C I N Q U I E M E A C T E.

R itournelle, <i>Trio</i> .	Page 247
Prélude.	280
Chaconne.	287

AIRS A CHANTER.

A.		L.	
A	H que vous sçavez bien. <i>Basse.</i>	Page 146	Leur trépas. <i>Basse.</i>
	Aimons tous.	20	Lieux cruels, <i>Avec accomp.</i>
	Amants heureux. <i>Basse.</i>	64	Loin de vouloir, & le second Couplet.
	Après des craintes mortelles. <i>Trio.</i>	135	Loin de nos Jeux.
C.		O.	
	C'est pour vous seuls Cruels.	159	O mort! <i>Basse.</i>
	C'est trop vous faire violence.	208	Par de celestes Chants.
	<i>Seconde Scene de reconnoissance.</i>		Phantôme de la nuit.
	C'est au pied du Rocher.	249	Q.
	Chantez Diane. <i>Basse.</i>	232	Que vos Chants se fassent.
D.			Que les Dieux, & la suite.
	Dans les Concerts.	19	Quittez le vaste fein. <i>Basse.</i>
	Dans l'horreur.	31	S.
	Des mains de mon Rival.	106	Seuls confidens. <i>Avec accomp.</i>
J.		V.	
	Je crains tout. <i>Basse. Avec accomp.</i>	77	Une Juste fureur. <i>Basse.</i>
	Je ne me plaindrois point.	156	Vous avez feint. <i>Basse. Avec accomp.</i>
	<i>Premiere Scene de reconnoissance.</i>		Vous ne jouirez pas. <i>Basse.</i>
	Je ne puis vous cacher.	217	Vous rassemblez. à 2. & à 1.

F I N.

MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public.

M OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. Livre I. Part. in-folio.	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet, Partition in-quarto reliée 4 ^{ne} Edition.	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. Partition in-quarto.	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam</i> .	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet, Partition in-quarto reliée.	3. liv. 4. f.
Motets à 2 3. Voix & Symphonies avec la B-C. Liv. II. Partition in-folio. nouvelle Edit.	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie, Partition in quarto reliée. 2 ^{ne} Edition.	8. liv.
Arethuse, Ballet, Partition in-quarto reliée.	8. liv.
Tancrede, Tragedie, Partition in-quarto reliée.	8. liv.
La Serenade Venitienne. Partition in-quarto brochée.	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. Liv. III. Partition in-folio.	3. liv. 12. f.
Les Muses, Ballet, Partition in-quarto reliée.	8. liv.
Motets, Liv. IV. Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.	5. liv.
Cantates Françaises. Livre I. Partition in-quarto.	3. liv.
Hippodamie, Tragedie, Partition in-quarto reliée.	8. liv.
Les Airs ajoûtez à THETIS & PELEE en 1708 & à HESIONE en 1709.	1. liv. 15. f.
LES FESTES VENITIENNES, Ballet, orné de trois Cantates, dont une de Basse.	8. liv.
Total 89. liv. 7. f.	

OEUVRES DE MONSIEUR DESMARETS.

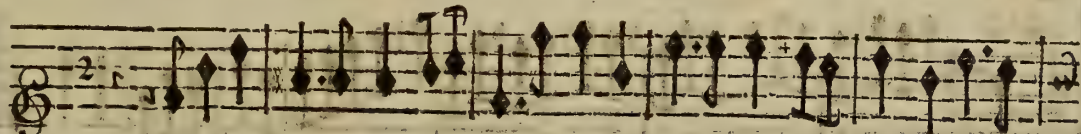
D IDON, Tragedie, Partition in-quarto, reliée.	6. l.
DCIRCE, Tragedie, Partition in-fol. reliée.	12. l. 10. f.
THEAGENE & CARICLEE, Tragedie, Partition in-quarto, reliée.	4. l. 12. f.
LES AMOURS DE MOMUS, Ballet, Partition in-quarto, reliée.	6. l. 8. f.
VENUS & ADONIS, Tragedie, Partition in-quarto, devenu rare.	15. l.
LES FETES GALANTES, Ballet, Partition in-quarto, reliée.	8. l. 4. f.
IPHIGENIE EN TAURIDE, Tragedie, dont une partie est de M ^r CAMPRA.	8. l.
Partition in quarto, reliée.	
Total 60 l. 14. f.	



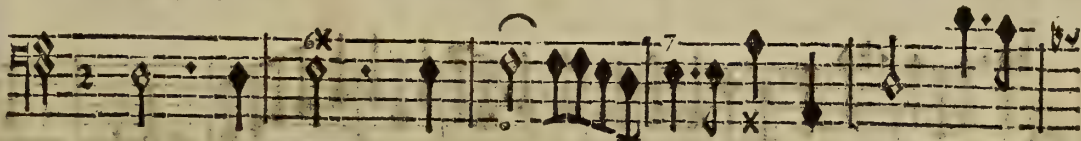
I P H I G E N I E,
T R A G E D I E.

P R O L O G U E.

D E M. C A M P R A.



UVERTURE.



IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

REPRISE.

The musical score is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The first system is labeled 'REPRISE.' and includes measures 76 and 77. The second system continues the piece. The third system includes measures 76 and 77. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

PROLOGUE.

3

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a figured bass line (bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The figured bass line includes numbers (6, 7, 6, 4, 7, 6, 4) and asterisks (*) indicating specific harmonic or performance instructions. The first system has a key signature of one flat (B-flat). The second system has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third system has a key signature of one flat (B-flat). The score is written in a historical style, likely from the 18th century.

Le Théâtre représente un lieu que les Peuples de DELOS ont préparé pour célébrer des Jeux
en l'honneur d'APOLLON, & de DIANE, leurs Dieux Tutélaires.

A ij

SCENE PREMIERE.

UN ORDONNATEUR des Jeux, CHOEUR de Peuples de DELOS.

L'ORDONNATEUR.

C'Est dans ce fortuné sé- jour Qu'Apollon reçût la naif- sance: Que Delos à ja-

BASSE-CONTINUE.

mais, en célèbre le jour: Pai- fibles sous ses loix, révérons sa puissance; Com-

blez de ses faveurs, montrons- luy nôtre a- mour.

PROLOGUE, SCENE I.

5

Doux

VIOLONS.

Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

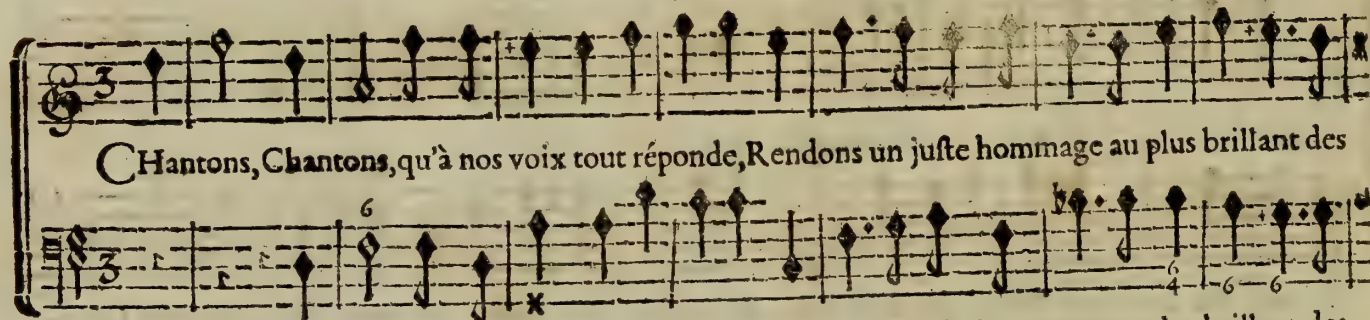
Dieux : Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde. Chantons, Chan-

tons qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des Dieux : Ses



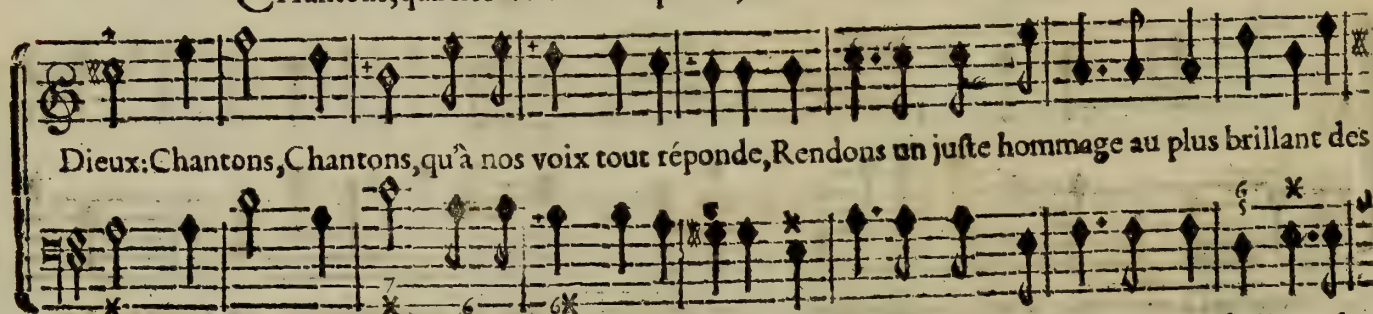
feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

CHOEURS.



Chantons, Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des



Dieux: Chantons, Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

Dieux: Chantons, Chantons, qu'à nos voix tout réponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des

PROLOGUE, SCENE I.

7

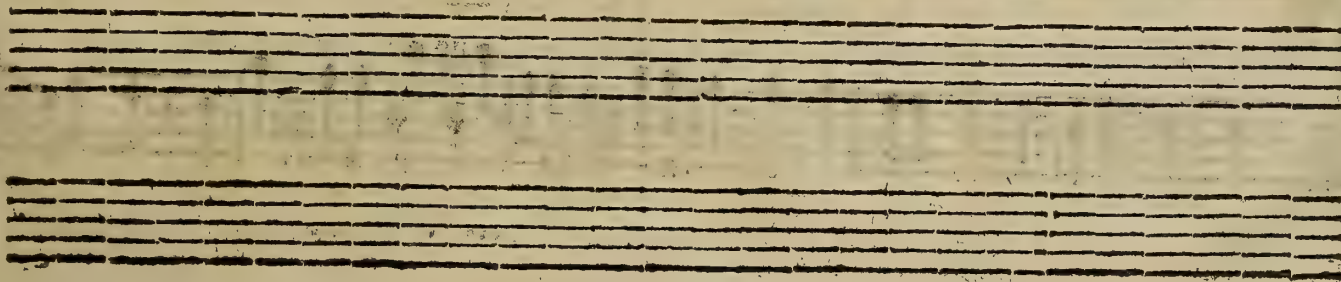
Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde. Ses feux sont l'orne-

Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde. Ses feux sont l'or-

nement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

nement des Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

Tournez vite pour la suite du Chœur.



IPHIGENIE, TRAGÉDIE.

Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-

Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-

Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-

The musical score consists of six staves. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics 'Chantons, qu'à nos voix tout ré-ponde, Rendons un juste hom-'. The first staff is in treble clef, the second in alto clef, and the third in bass clef. The last three staves are instrumental parts, likely for harpsichord or keyboard, with various musical notations including accidentals and fingerings.

PROLOGUE, SCENE I.

9

The musical score consists of six staves. The first three staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'mage au plus brillant des Dieux.' are written below the first three staves. The fourth staff is for a basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Chantons, Chan-' are written below the fourth staff. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'mage au plus brillant des Dieux.' are written below the fifth staff. The sixth staff is for a basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'Chantons, Chan-' are written below the sixth staff. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a focus on melody and harmony.

mage au plus brillant des Dieux. Chantons, Chan-

mage au plus brillant des Dieux. Chantons, Chan-

mage au plus brillant des Dieux. Chantons, Chan-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

tons, qu'à nos voix tout ré- ponde, VIOLONS. Rendons un juste hom-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a violin line in treble clef. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The violin line has a more rhythmic accompaniment with some slurs and ties.

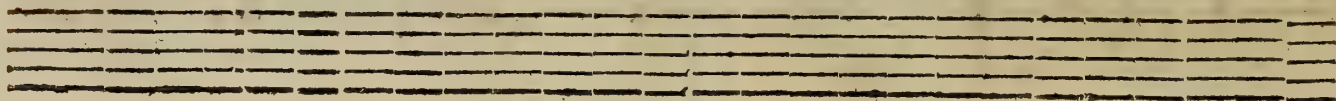
tons, qu'à nos voix tout ré- ponde. B-C. Rendons un juste hom-

mage au plus brillant des Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus

Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a violin line in treble clef. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The violin line has a more rhythmic accompaniment with some slurs and ties.

mage au plus brillant des Dieux: Ses feux sont l'ornement des Cieux, Et les plus



PROLOGUE, SCENE I.

II

doux plaisirs du monde VIOLONS. Chantons, qu'à nos voix tout ré-

doux plaisirs du monde.

doux plaisirs du monde. B-C. Chantons, qu'à nos voix tout ré-

ponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des Dieux : Ses feux font l'ornement des

ponde, Rendons un juste hommage au plus brillant des Dieux : Ses feux font l'ornement des

Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

Cieux, Et les plus doux plaisirs du monde.

B ij

IPHIGENIE, TRAGÉDIE.
ENTRÉE DES PEUPLES DE DELOS.

RONDEAU.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with a '3' time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also marked with a '3' time signature and a key signature of one sharp. It features a similar rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some accidentals and a '6' figure bass symbol.

FIN.

FIN.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with a '3' time signature and a key signature of one sharp. It ends with a double bar line and the word 'FIN.' above it. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also marked with a '3' time signature and a key signature of one sharp. It ends with a double bar line and the word 'FIN.' above it. Both staves contain eighth and sixteenth notes, with some accidentals and a '6' figure bass symbol.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked with a '3' time signature and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also marked with a '3' time signature and a key signature of one sharp. It features a similar rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some accidentals and a '6' figure bass symbol.

PROLOGUE, SCENE I.

13



Violons.
L'ORDONNATEUR.

Doux.

Dieu, qui sur les Humains, ré-

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and the bottom two staves are in bass clef. The top staff is labeled 'Violons. L'ORDONNATEUR.' and the bottom staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.'. The middle staff is labeled 'Doux.'. The staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'x' and '+'. There are also some numerical markings like '2', '6', and '7'.

pands mille bienfaits , Tu proteges les Arts , tu n'aimes que la Paix ; Mais ton bras n'est pas

moins redouté dans la Guerre, Les Monstres qu'enfantoit la Terre, Ont sou-

PROLOGUE, SCENE I.

15

vent ressen- ti tes invincibles traits. Pour te troubler dans ta carriere, La

Haine & la Dis- corde osent briser leurs fers, Pourront-elles souffrir l'éclat de ta lu-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

miere , Force-les de ren- trer dans le fond des En- fers.

Triom- phe, vo- le à la victoi- re, Tri-

76X

PROLOGUE, SCENE I.

17

om- phe, vo- - - le à la vic toi- re,

En rame- nant un calme heureux, Rempli de ta nouvelle gloire Tous les lieux qu'éclairer tes

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

feux. Rempli de ta nouvelle gloire, Tous les lieux qu'éclairent tes feux. Triomphe, Tri-
jusqu'au mot Fin.

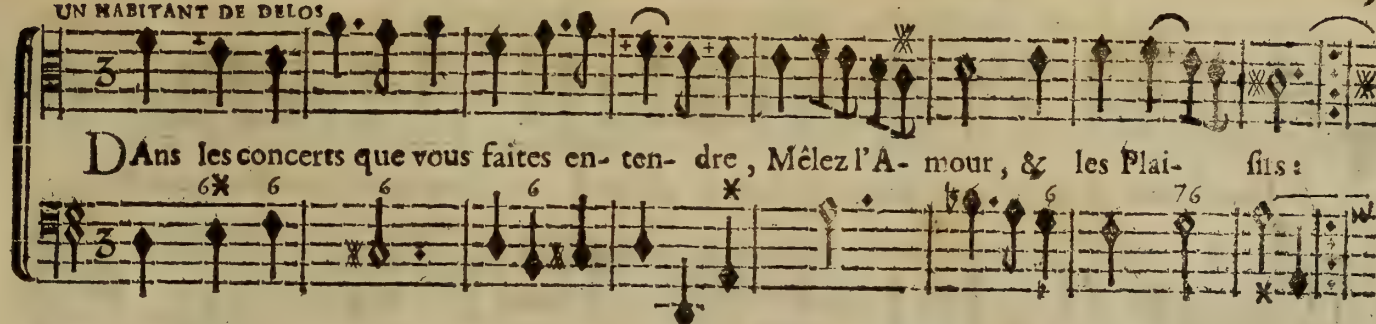
SARABANDE.

Reprise

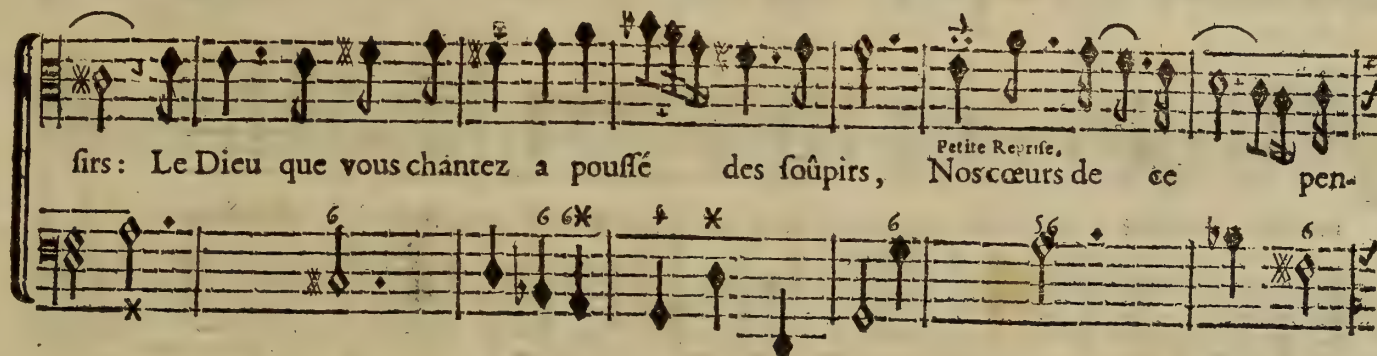
PROLOGUE, SCENE I.

19

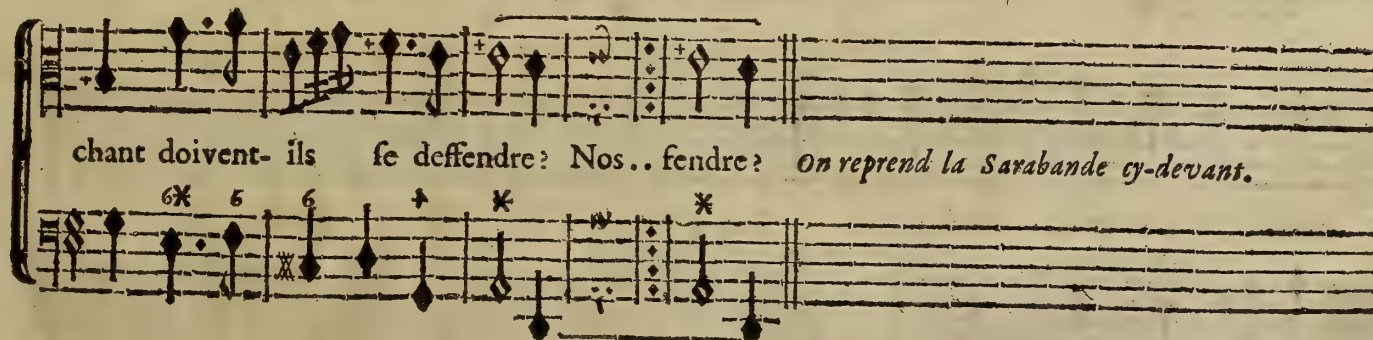
UN HABITANT DE DELOS



Dans les concerts que vous faites en-ten-dre, Mêlez l'A-mour, & les Plai-firs:



firs: Le Dieu que vous chantez a poussé des soupirs, Nos cœurs de ce pen-



chant doivent-ils se deffendre? Nos.. fendre? On reprend la Sarabande cy-devant.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

UNE AUTRE HABITANTE DE DÉLOS.

Almons-tous, laissons-nous charmer, Sans le plaisir de s'enflâmer Quel autre bien peut être ai-

mable? mable? C'est le flambeau des Cieux qui fait naître le jour; Mais c'est le flambeau de l'A-

mour Qui peut nous le rendre agréa- ble. Mais... ble.

PROLOGUE, SCENE I.

21

P R E M I E R M E N U E T.

Handwritten musical score for Violons. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and figured bass. The word "VIOLONS" is written in capital letters below the first system. The notation includes many diamond-shaped notes, likely representing sixteenth or thirty-second notes, and various rests. Figured bass is present in the bass staves, with figures such as 6, 6*, 6, 7, and 6* 6. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.

DEUXIÈME MENUE T.

VIOLONS.

Violon parts, measures 43-48. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure numbers 43, 47, and 48 are visible below the bottom staff.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.



UN AUTRE HABITANTE.

Loin de vouloir disputer la victoire, Pressons l'Amour de soumettre nos cœurs:
 Lors que nos cœurs révérent sa puissance, Vainqueur charmant il couronne leurs feux:

A le vaincre il est peu de gloire; A luy ceder il est mille douceurs.
 Mais quand ils ont fait résistance, Il en devient le tiran rigoureux.

PROLOGUE, SCENE I.

23

Doux. *Tous.*

VIOLONS.

Doux. *Tous.*

VIOLONS.

Tous. 7 8 *

à 3. L'ORDONNATEUR, les deux HABITANTES DE DALOS, & le CHŒUR.

Tous.

Que Di-ane ait part à nos jeux. Di-ane, recevez nôtre hommage & nos vœux.

Tous. 7 8 *

Que Di-ane ait part à nos jeux. VIOLONS.

Tous.

Que Di-ane ait part à nos jeux. Di-ane, recevez nôtre hommage, & nos vœux.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

T O U S.

Que Di-ane ait part à nos jeux. Di-ane, rece-vez nôtre hommage & nos vœux. Di-

Que Di-ane ait part à nos jeux. VIOLONS.

T O U S.

Que Diane ait part à nos jeux. Diane, recevez nôtre hommage & nos vœux. Di-

ane, Di- ane, rece- vez nôtre hommage & nos vœux.

ane, Di- ane, rece- vez nôtre hommage & nos vœux.

PROLOGUE, SCENE I.

25

PRELUDE pour la descente de DIANE.

FLUTES.
Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Flutes, marked 'Doux.' (soft). The second staff is for Violons (Violins), marked 'Fort.' (loud). The third staff is for the Basse-Continue (Cello/Double Bass), marked 'Doux.' (soft). The fourth staff is for the Basse-Continue, marked 'Fort.' (loud). The music is in C major, 3/4 time, and features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

Fort.

Doux.

Fort.

D

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Flutes, marked 'Doux.' (soft). The second staff is for Violons (Violins), marked 'Fort.' (loud). The third staff is for the Basse-Continue (Cello/Double Bass), marked 'Doux.' (soft). The fourth staff is for the Basse-Continue, marked 'Fort.' (loud). The music continues with a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The system ends with a large 'D' marking.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

L'ORDONNATEUR, & les deux HABITANTES DE DÉLOS.

Quel nuage s'avance! Quel éclat! quels doux accords!

Quel nuage s'avance! Quel éclat! quels doux accords!

Quel nuage s'avance! Quel éclat! quels doux accords!

Doux. Fort.

PROLOGUE, SCENE I.

27

La Déesse honore ces bords De son auguste présence. La Dé-

La Déesse honore ces bords De son auguste présence. La Dé-

La Déesse honore ces bords De son auguste présence. La Dé-

Deux.

6* 43*

esse honore ces bords De son auguste présen- ce.

esse honore ces bords De son auguste présen- ce.

esse honore ces bords De son auguste présen- ce.

Forte,

6 7 4 6 6 6

Detailed description: This is a page from a musical score for the opera 'Iphigénie en Aulide'. The page is numbered 28 and titled 'IPHIGENIE, TRAGEDIE.' The score consists of three vocal staves and a basso continuo line. The lyrics for the first three staves are 'esse honore ces bords De son auguste présen- ce.' The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are written in treble and alto clefs, while the basso continuo is in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The word 'Forte,' is written below the second vocal staff. At the bottom of the page, there are some numerical figures (6, 7, 4, 6, 6, 6) which likely represent figured bass notation for the basso continuo.

SCENE II.

DIANE dans son Char, LES ARTS, LES PLAISIRS,
& les Acteurs de la Scene précédente.

DIANE.

A Pollon occu- pé du soin de l'Uni- vers, Reçoit du haut des Cieux vos vœux & vos con-

BASSE-CONTINUE.

certs. Les Plaisirs & les Arts viennent dans cet a- zile, Pour éviter de Mars les ra-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

vages affreux. Nôtre plus chere envie est de vous rendre heu- reux, Et de vous prote-

ger dans une paix tranquil- le.

C H O E U R.

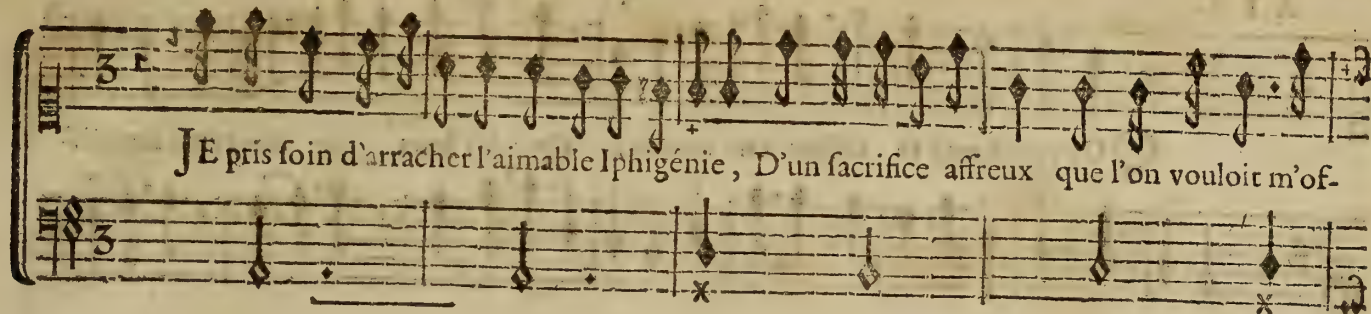
Diane, Diane, rece- vez nôtre hommage, & nos vœux.

Diane, Diane, rece- vez nôtre hommage, & nos vœux.

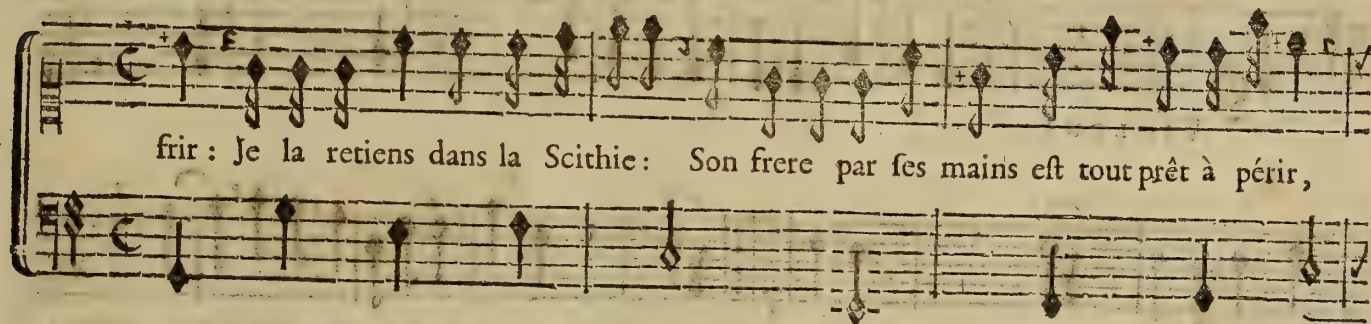
PROLOGUE, SCENE II.

DIANE.

31



JE pris soin d'arracher l'aimable Iphigénie, D'un sacrifice affreux que l'on vouloit m'of-




frir : Je la retiens dans la Scithie : Son frere par ses mains est tout prêt à périr,



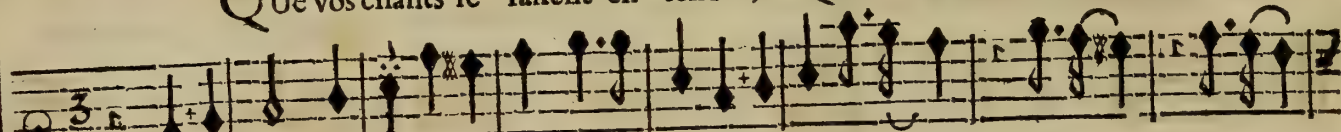
En ce pressant danger je vais le secourir.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

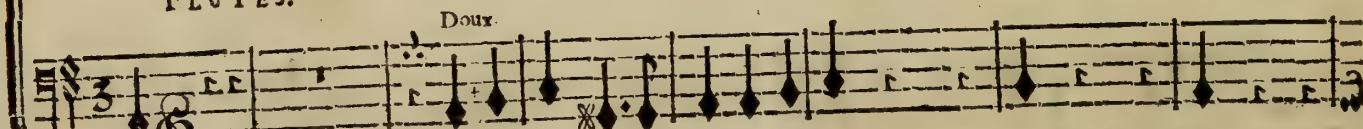
AIR.



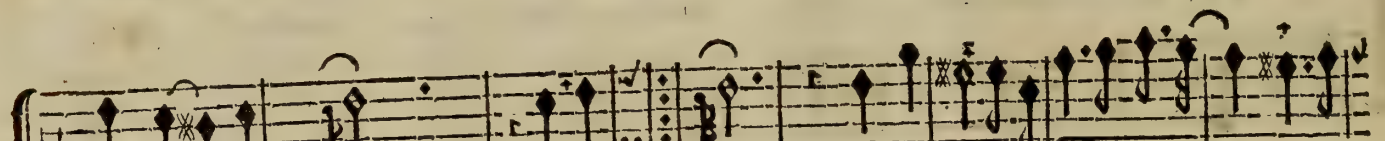
Que vos chants se fassent en- tendre; Que les Jeux in- no- cents remplis-




FLUTES.




VIOLONS.



fent vos de- firs : Que vos ... firs : Ne foyez occupez qu'à suivre les Plai-



FLUTES.



VIOLONS.

PROLOGUE, SCENE II.

33

firs, Les Dieux le font à vous défendre. Ne soyez occupez qu'à suivre les Plai-

firs, Les Dieux le font à vous défendre.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Gay.

AIR pour les ARTS, & les PLAISIRS.

Musical score for "AIR pour les ARTS, & les PLAISIRS" by Gay. The score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble staff and a bass staff. The second system also has a treble staff and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like "4 3*", "6 6", and "6*6" which might be figured bass or performance instructions. The score ends with a double bar line.

PROLOGUE, SCENE II.

35

CHOEUR.

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Re- gnez, Regnez Plaisirs, re-

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, Re-

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, Re-

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, Re-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

E ij

gnez, Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

gnez, Regnez Plaisirs re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

gnez Plaisirs, re- gnez, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

gnez Plaisirs, re- gnez, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui

6 *

6 *

gronde, Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux: Regnez Plaisirs, re-

gron- - - de, Que la foudre étonne d'autres lieux: Regnez Plaisirs, re-

gron- - - de, étonne d'autres lieux: Regnez Plaisirs, re-

gron- - - de, étonne d'autres lieux: VIOLONS.

gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

gnez, faites briller vos charmes; Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

Regnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos

PROLOGUE, SCENE I I.

39

charmes; Que la foudre qui gron- de, étonne d'autres lieux: Re-

charmes; Que la foudre qui gron- de, Que la foudre, étonne d'autres lieux: Re-

charmes; Que la foudre qui gronde, Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux: Re-

charmes; Que la foudre qui gron- de, étonne d'autres lieux: Re-

4

6

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

gnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é-

gnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é-

gnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é-

gnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é-

The musical score consists of five systems of staves. The first four systems each have two staves (treble and bass clef) with the lyrics 'gnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é-'. The fifth system has two staves, with the lyrics 'gnez Plaisirs, re- gnez, faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é-' on the top staff and a continuation of the melody on the bottom staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and '6x'.

41

F

d'autres lieux : Que la foudre qui gron-

d'autres lieux : Que la foudre qui gron- de, étonne d'autres lieux :

d'autres lieux : Re- gnez, Regnez Plaisirs, Regnez Plaisirs, re- gnez, faites brûl-

d'autres lieux : Re- gnez, Regnez Plaisirs, re- gnez, Regnez Plaisirs, re- gnez,

6

de, Que la foudre qui gronde, é- tonné d'autres

Que la fou- dre qui gron- dre, Que la foudre qui gronde, é- tonne d'autres

ler vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é- tonne d'autres

faites briller vos charmes; Que la foudre qui gron- de, é- tonne d'autres

lieux: Que la foudre qui gronde, Que la foudre qui gronde, étonne d'autres lieux.

lieux: Que la foudre qui gronde, - - - de, Que la foudre étonne d'autres lieux.

lieux: Que la foudre qui gronde, - - - de, étonne d'autres lieux.

lieux: Que la foudre qui gronde, - - - de, étonne d'autres lieux.

FIN DU PROLOGUE.

On reprend l'Ouverture, page 1



IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. DESMARETZ.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une Salle du Palais de THOAS.

SCENE PREMIERE.

IPHIGENIE. IPHIGENIE, ISMENIDE.

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

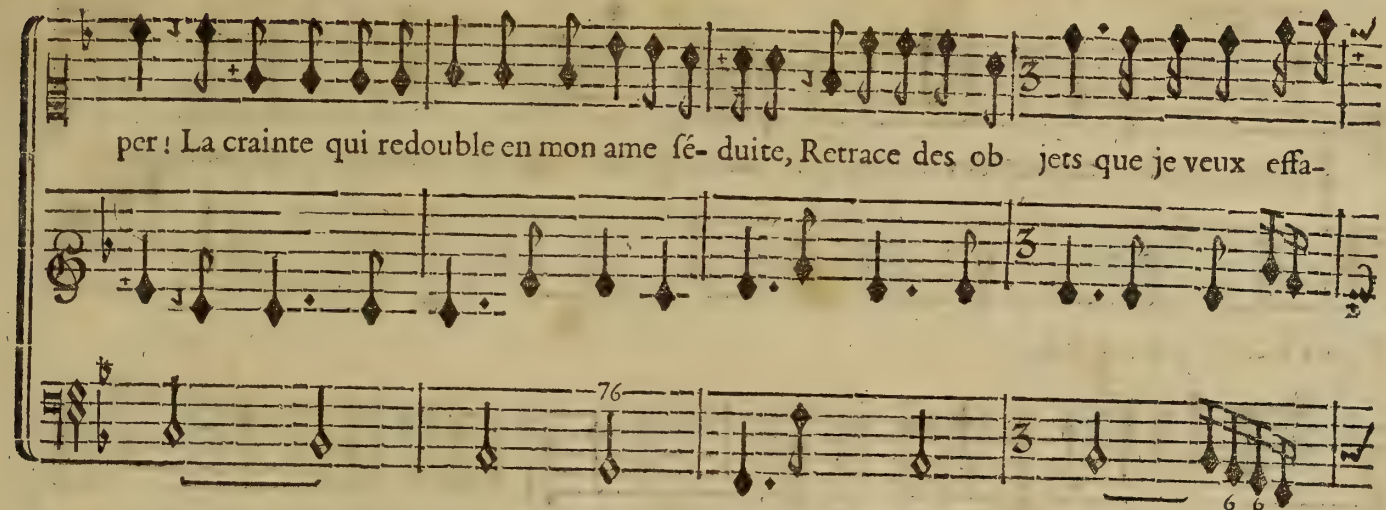
PHantôme de la nuit, noire & funeste i- mage, Que la clarté du

Loux.

jour ne sçauroit dissi- per, Cruel & sinistre pré- sage, De quel effroy mor- tel vien- tu de me frap-

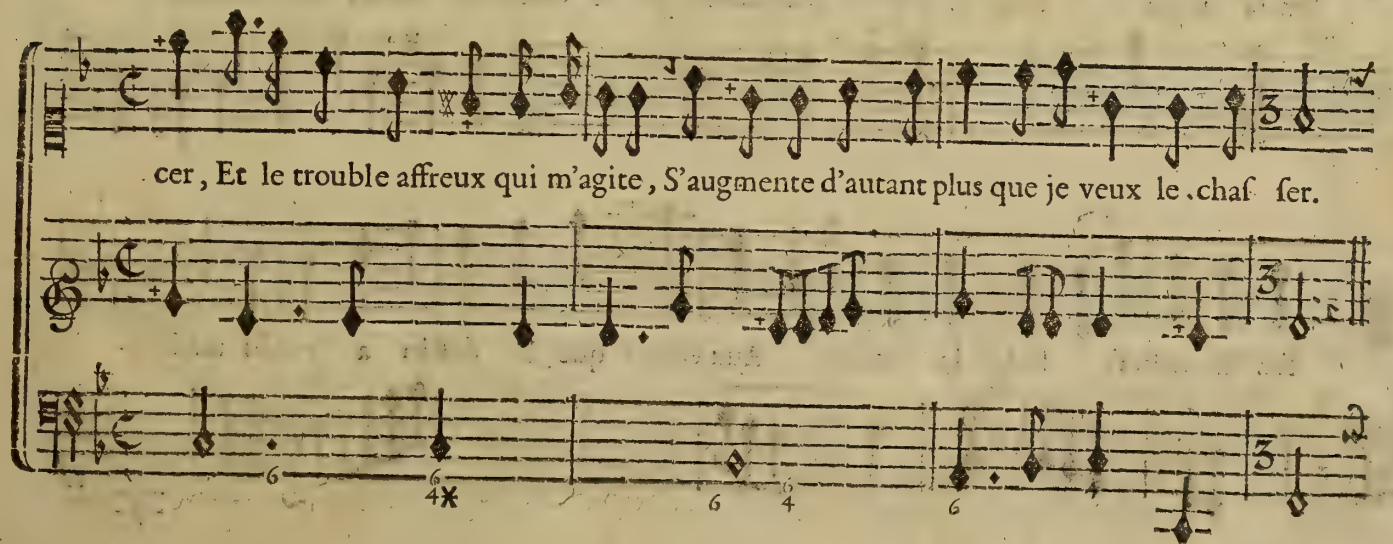
ACTE PREMIER, SCENE I.

47



per ! La crainte qui redouble en mon ame fé- duite, Retracedes ob jets que je veux effa-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lyrics are written below the vocal staff.



cer, Et le trouble affreux qui m'agite, S'augmente d'autant plus que je veux le chaf fer.

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the fourth measure. The lyrics are written below the vocal staff.

IPHIGENIE, TRAGÉDIE.

ISMENIDE.

D'Une sombre terreur devez vous être atteinte, Tout s'empresse à combler vos vœux, Laif-

BASSE-CONTINUE.

sez la tristef- se & la crainte Aux cœurs que le destin a rendu malheureux. Laif-

sez la tristef- se & la crainte Aux cœurs que le destin a rendu malheu-

ACTE PREMIER, SCENE I.
IPHIGENIE.

49

reux. Appren quel est mô trouble, & me plaïs, Isme- nide: Aux horreurs du trê- pas destinée en Au-

lide, Tu sçais qu'Agamemnon soumis aux loix des Cieûx, Abandonna ma vie aux cruauz des

ISME'NIDE.

Dieux. LE Ciel n'a pû souffrir cet affreux sacri- fice, Diane a prote-

G

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

gé des jours si préci- eux. Sur les ai- - - les des vents transportée en ces

lieux, Iphigénie a vû le Ciel pro- pice, La dérober à l'injuste sup-

plice, Où la li- vroit un Pere ambiti-

ACTE PREMIER, SCENE I.

51

DE M. CAMPRA.

eux. Doux

Dans l'horreur d'une nuit terrible, épouvan- table, A la pâle lu-

Tous. 6 7*

eur d'un lugubre flambeau, j'ay vû ma Mere, ô spectacle effroy- able! Entraîner mon

6 4* 6 6* 6 6 6 6 *

G ij

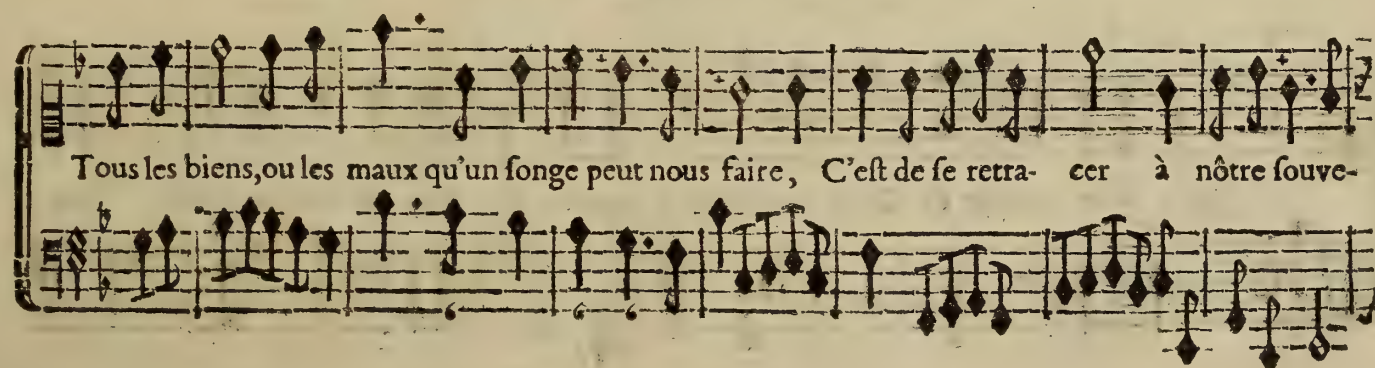
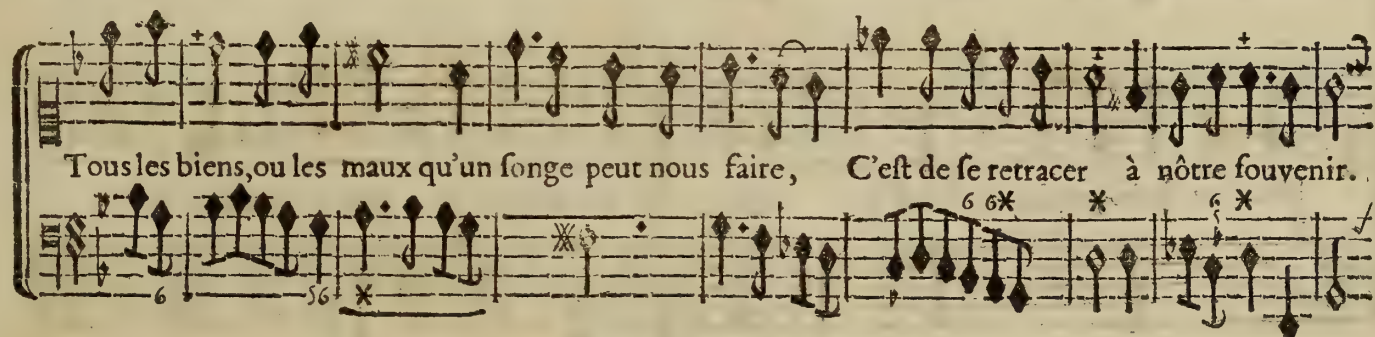
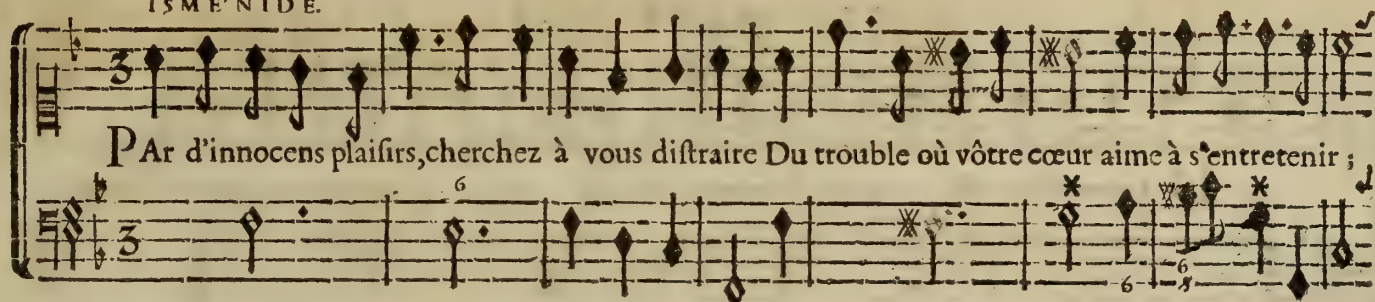
Pere au tóbeau, Tous deux sanglâts, tous deux enflâmez de colere, M'ôt mis un poignard à la main, Et

prête à le lever sur Oreste mon frere, Je me sentoís forcée à luy percer le sein.

ACTE PREMIER, SCENE I.

53

ISME'NIDE.



IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

DE M. DESMARETS.

IPHIGÉNIE.

nir D'Autres sujets de crainte étonnent mon courage, Et forcent mon cœur à trem-

bler. Tu sçais que sur ce bord sauvage, Nos Scithes ont surpris & mis dans l'escla-

vage, Une troupe de Grecs que l'on doit immoler. J'ay vû dans ce Palais leurs

ACTE PREMIER, SCENE I.

55

Chefs chargez de chaînes, L'un d'eux fier, intrepide au milieu de ses peines, A sur

luy retenu mes yeux; Il nous cache son nom, mais malgré son adresse, La fierté sur son

DE M. CAMPRA.

Tendrement.

front, fait briller sa noblesse. Je me fuis, je veux ignorer D'où naît le

trouble qui m'a-gite; Tout me nuit, tout m'allarme, & plus mon mal s'ir-rite, Plus je

crains de le pénétrer. Tout me nuit, tout m'allarme, & plus mon mal s'ir-rite, Plus je

DE M. DESMARETZ.

crains de le péné- trer. L'Amour a suspen- du la mort que l'on pré- pare A ces Etran-

ACTE PREMIER, SCENE I.

57

gers malheureux ; Une jeune Princeſſe arrêtée avec eux, Peut changer cette loy bar-

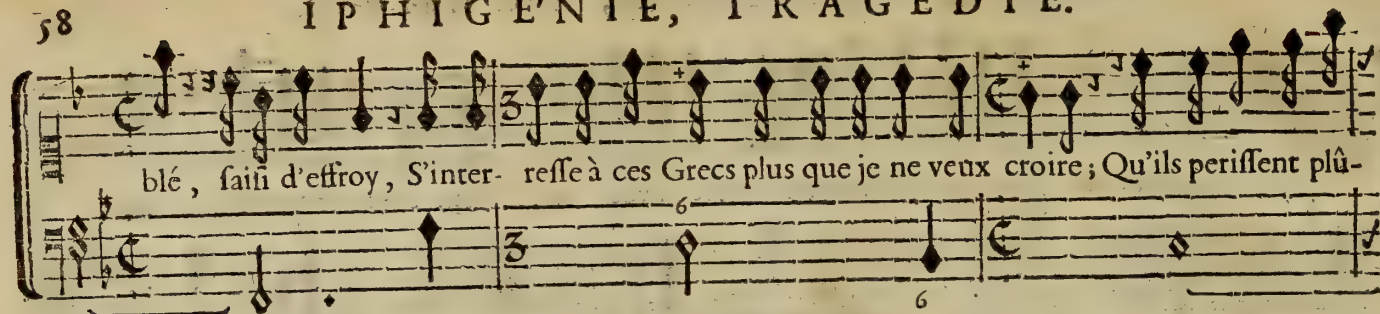
IPHIGENIE.

bare, Le Roy l'aime; il rendra tous les Grecs à ſes vœux. AH! que tu connois mal ce qui

cause la crainte Dont, malgré moy, je ſuis at- teinte. Mon cœur trou-

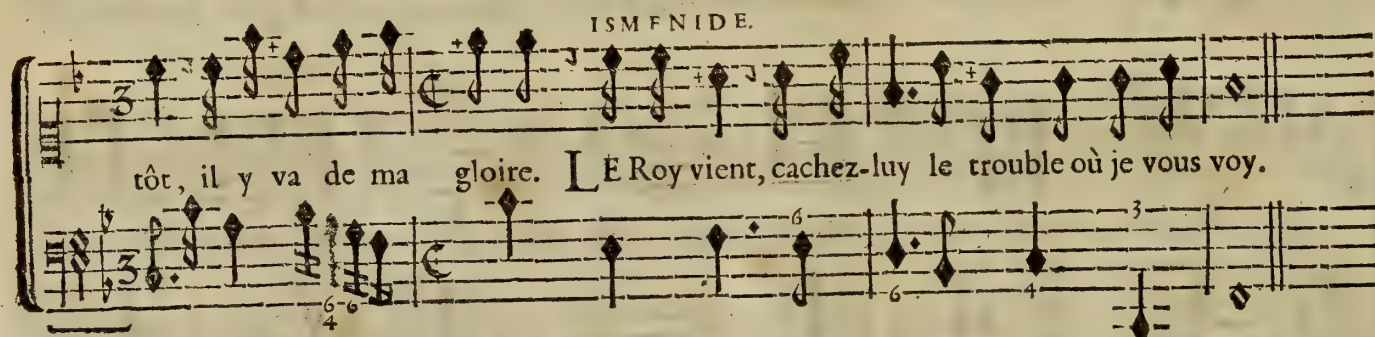
H

IPHIGENIE, TRAGEDIE.



blé, saisi d'effroy, S'inter- resse à ces Grecs plus que je ne veux croire; Qu'ils perissent plû-

ISMENIDE.



tôt, il y va de ma gloire. LE Roy vient, cachez-luy le trouble où je vous voy.

S C E N E II.

THOAS, IPHIGENIE, ISMENIDE.

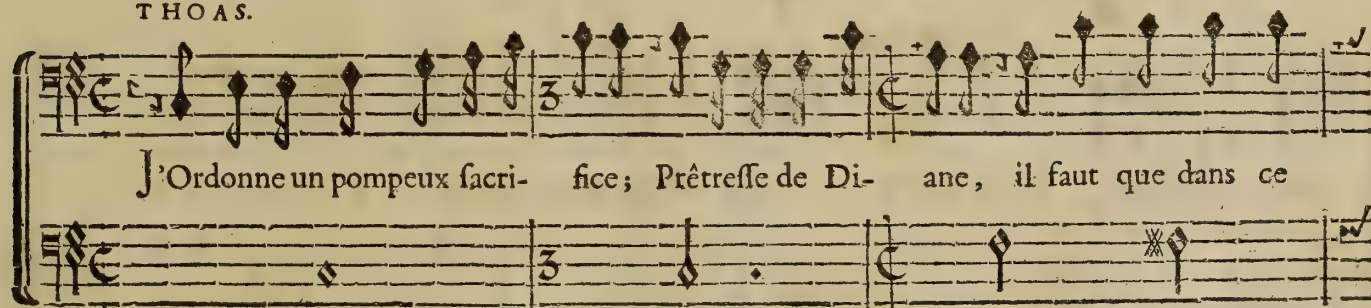
P R E L U D E.

VIOLONS.

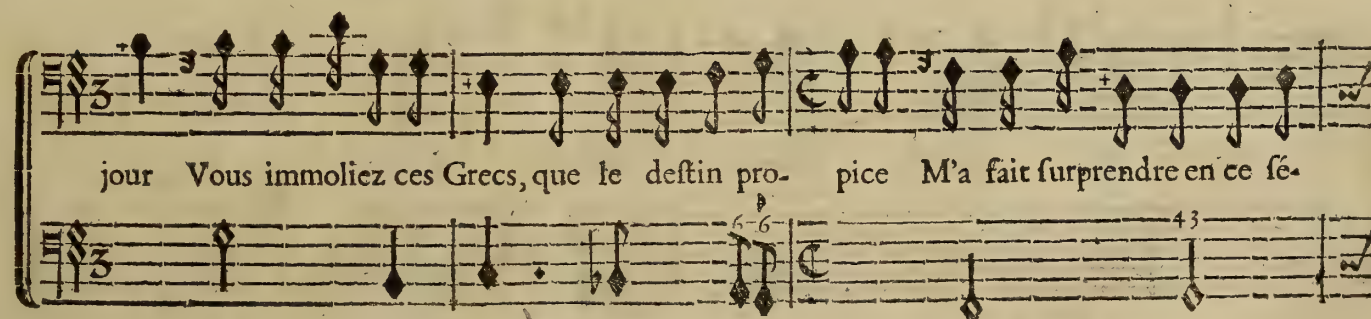




THOAS.



BASSE-CONTINUE.

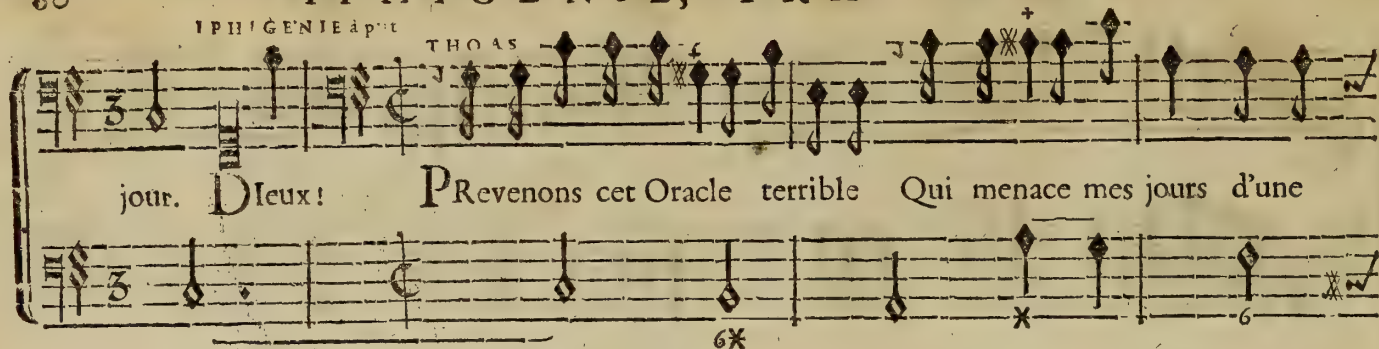


H ij

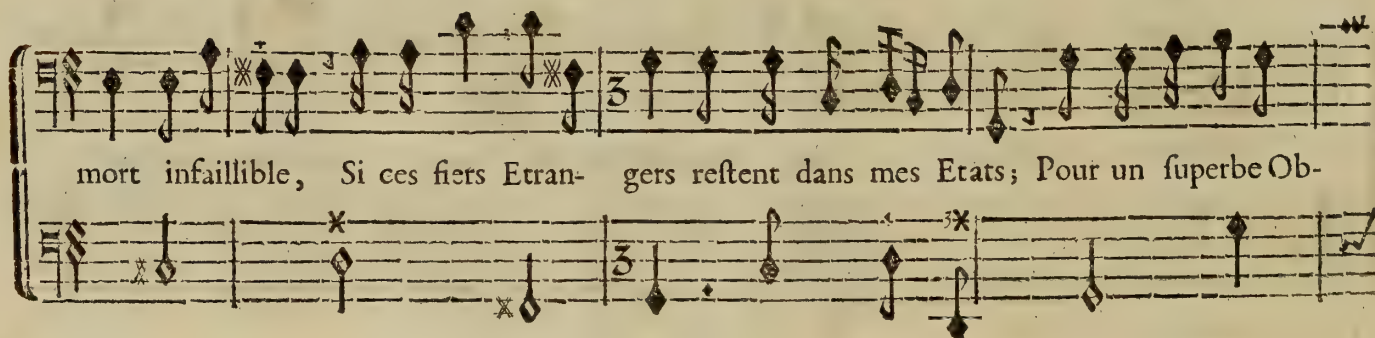
IPHIGENIE, TRAGEDIE.

IPHIGENIE *appt*

THOAS



jour. Dieux! Prevenons cet Oracle terrible Qui menace mes jours d'une



mort infaillible, Si ces fiers Etran- gers restent dans mes Etats; Pour un superbe Ob-



jet ma fatale tendresse M'avoit fait jusqu'icy suspendre leur tré-

ACTE PREMIER, SCENE II.

61

pas; Mais c'est trop écouter de dangereux appas, La pitié dans les Roix devient une foi-

IPHIGENIE.

blesse, Lorsque la gloire & la fa- gesse Ne la conduisent pas. J'Obeiray, Sei-

à part.

gneur,... He- las!

SCENE III.

T H O A S.

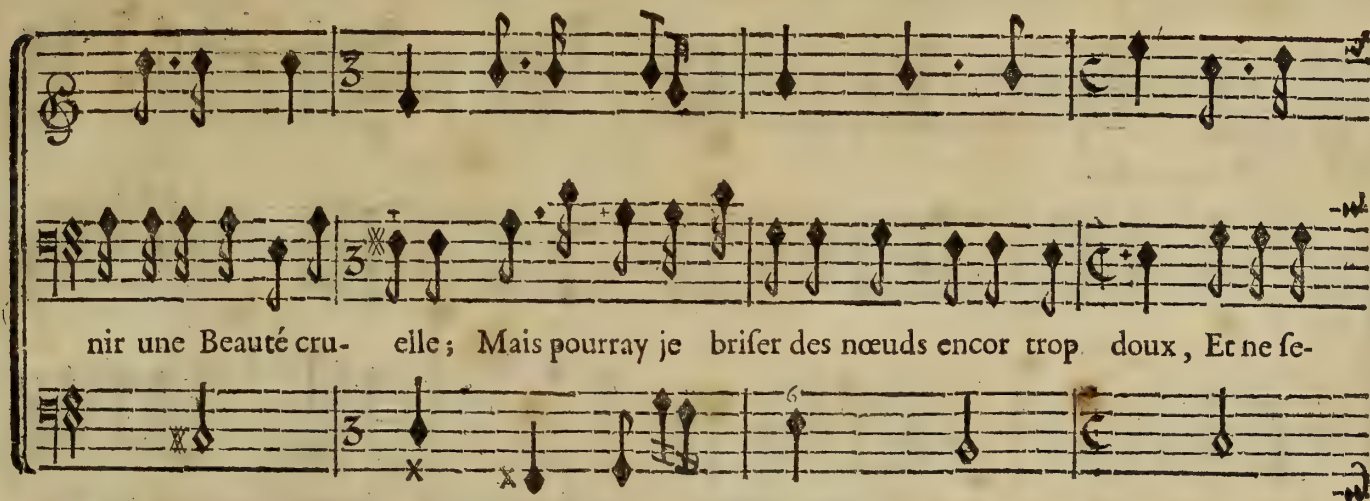
Violons

THOAS.

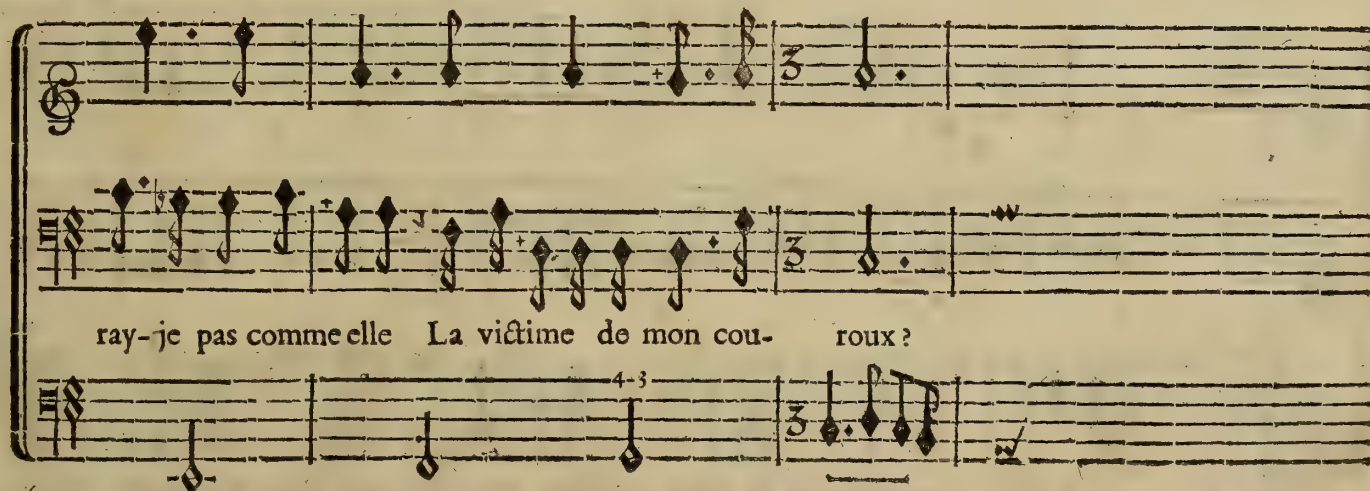
Que vais-je faire! Par quelle barba-

Basse-Continue

rie, à moy-même contraire, Porteray-je à mon cœur les plus horribles coups! Je vais pu-



nir une Beauté cru- elle; Mais pourray je briser des nœuds encor trop doux, Et ne se-



ray-je pas comme elle La victime de mon cou- roux?

Musical score for Violons, first system. It consists of three staves. The top two staves are for Violons, and the bottom staff is for Basses Continues (B-C). The music is in G major, 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various notes, rests, and accidentals, including trills and mordents.

VIOLONS.

VIOLONS.

B-C. Amants heureux, que je porte d'envie Aux faveurs dont l'Amour couronne vos sou-

Musical score for Violons, second system. It consists of three staves. The top two staves are for Violons, and the bottom staff is for Basses Continues (B-C). The music is in G major, 3/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features various notes, rests, and accidentals, including trills and mordents.

Amants heureux, que je porte d'envie Aux faveurs dont l'Amour cou-

pirs ! B-C.

ron- ne vos sôûpîrs ! Mon ame est à ses feux en esclave asser- vie, Tou.

te esperance m'est ra- vi- e, Et mon dèpit mortel irri- te mes dèfirs. B.C. I'

Amants heureux, que je porte d'en-vie Aux faveurs dont l'Amour couronne vos sou-

pirs. B-C. Amants heureux, que je porte d'en-vie Aux faveurs dont l'Amour cou-

ron- ne vos soupirs. B-C.

TOUS.

VIOLONS.

Vangeons-nous d'une Ingrate à qui je ne puis plaire; Quel l'Orgueilleuse ap-

prenne à gemir à son tour: Que ne peut point une juste co- lere, Quand elle

naît d'un malheureux amour? Que ne peut point une juste co- lere, Quand elle

naît d'un malheureux a- mour?

ACTE PREMIER, SCENE III.

69

Elle vient, & mon cœur à ma gloire infidelle, D'une indigne pitié se sent encor sur-

pris; Ah! c'est trop me trahir pour elle, Rassurons un moment mes timides ef-

pris; Je ne pourray trouver de peine assez cruelle Pour me vanger de ses mépris.

SCÈNE IV.

ELECTRE.

Lieux cru-els, té-

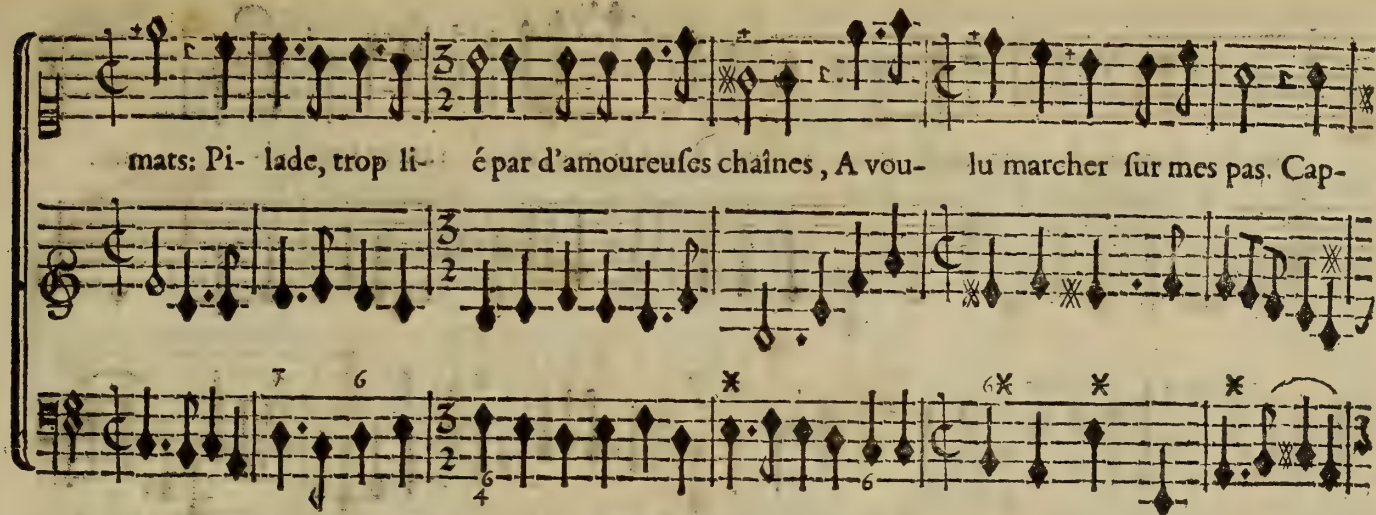
VIOLONS. Doux

BASSE-CONTINUE.

moins de mes peines, Vous le fe- rez de mon trépas. Mon devoir m'a fait suivre Oreste en ces cli-

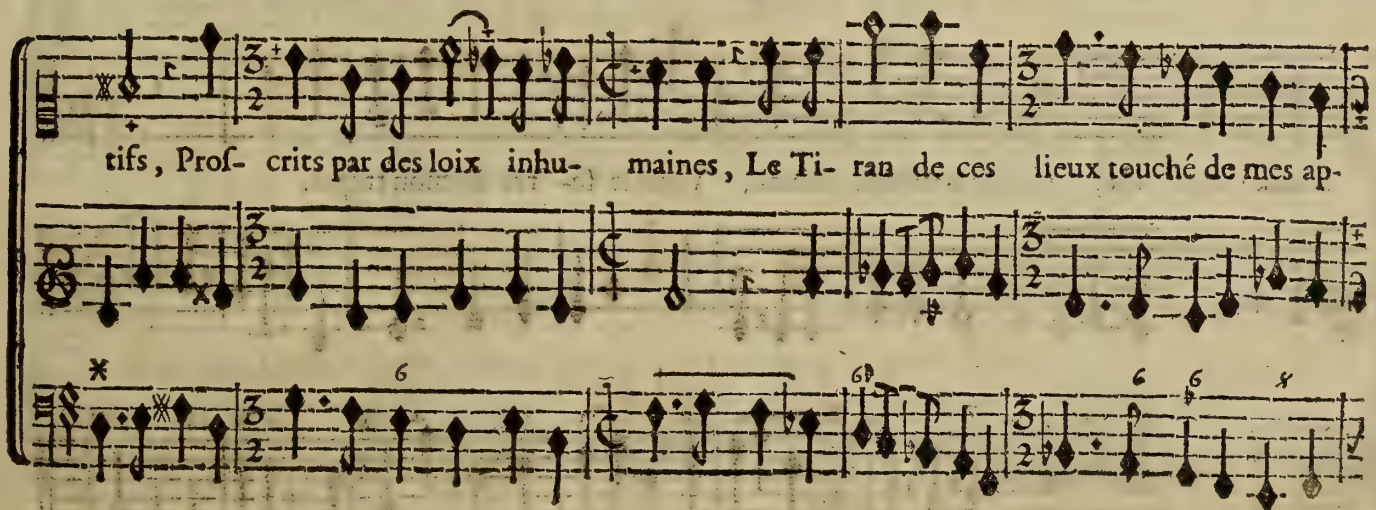
ACTE PREMIER, SCÈNE IV.

71



mats: Pi- lade, trop li- é par d'amoureuses chaînes, A vou- lu marcher sur mes pas. Cap-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in C major with a common time signature. The bottom staff is a bass line in C major with a common time signature. The lyrics are: mats: Pi- lade, trop li- é par d'amoureuses chaînes, A vou- lu marcher sur mes pas. Cap-



tifs, Prof- crits par des loix inhu- maines, Le Ti- ran de ces lieux touché de mes ap-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in C major with a common time signature. The bottom staff is a bass line in C major with a common time signature. The lyrics are: tifs, Prof- crits par des loix inhu- maines, Le Ti- ran de ces lieux touché de mes ap-

pas, Me flattoit de nous rendre à nos heureux Etats, Et mes espé- rances sont val- nes.

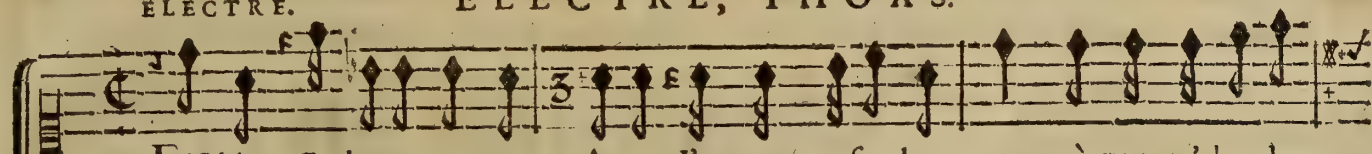
Lieux cru- els, témoins de mes peines, Vous le se- rez de mon trépas.

FORT.

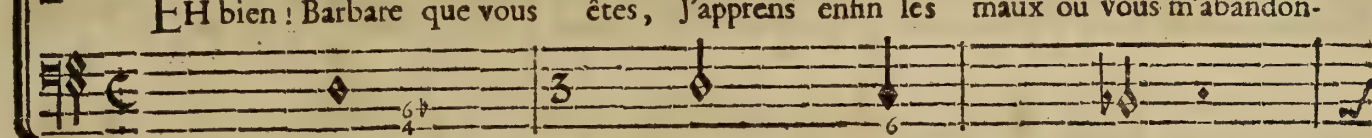
SCENE V.

ELECTRE.

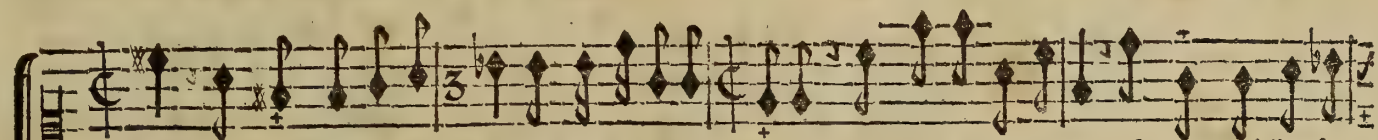
ELECTRE, THOAS.



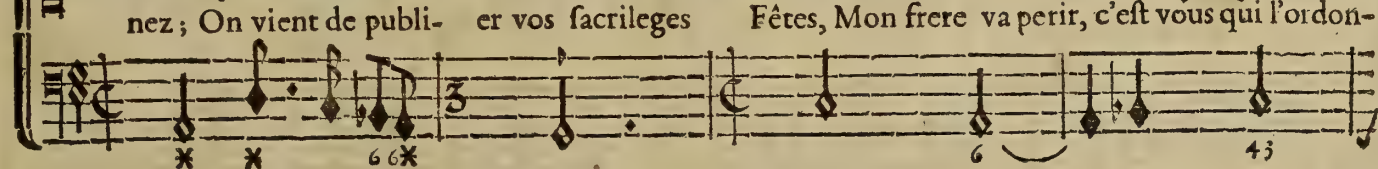

EH bien ! Barbare que vous êtes, j'apprens enfin les maux où vous m'abandon-



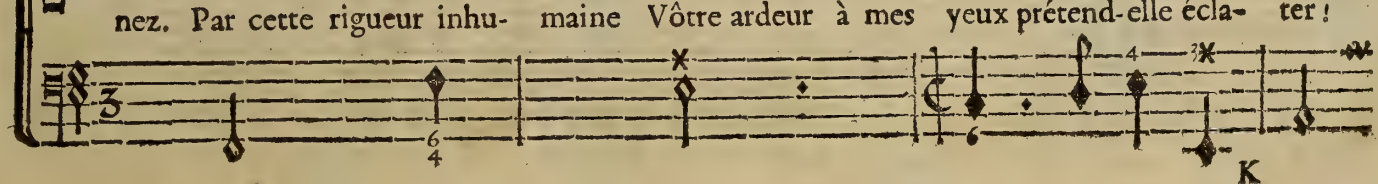
BASSE-CONTINUE.



nez ; On vient de publier vos sacrileges Fêtes, Mon frere va perir, c'est vous qui l'ordon-

nez. Par cette rigueur inhumaine Votre ardeur à mes yeux prétend-elle éclater !



Ih ! depuis quand l'Amour fait-il execu- ter Les fureurs qu'inspire la hai- ne !

VIOLONS.

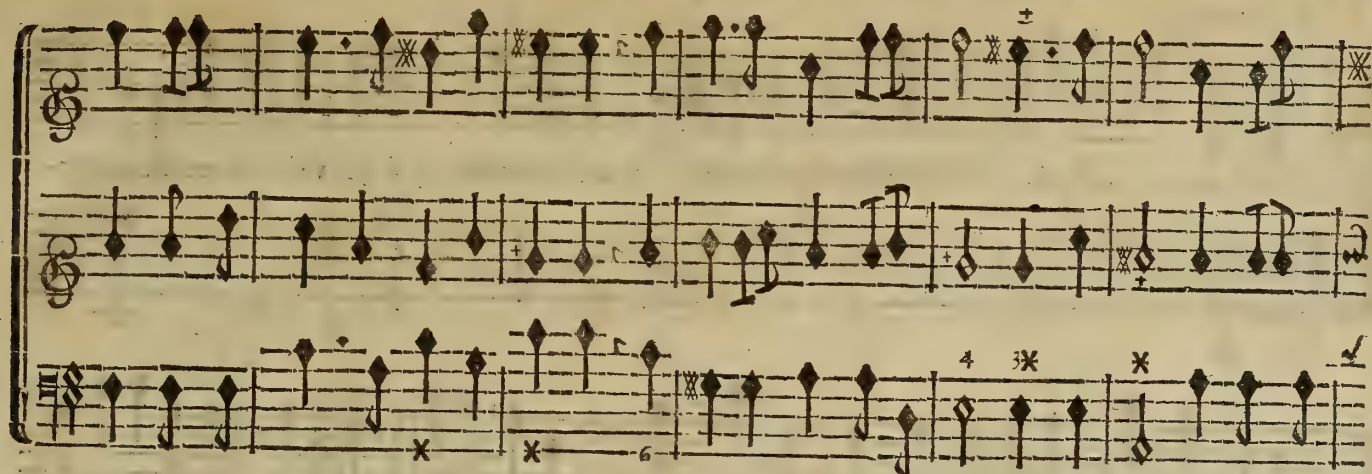
VIOLONS.

THOAS.

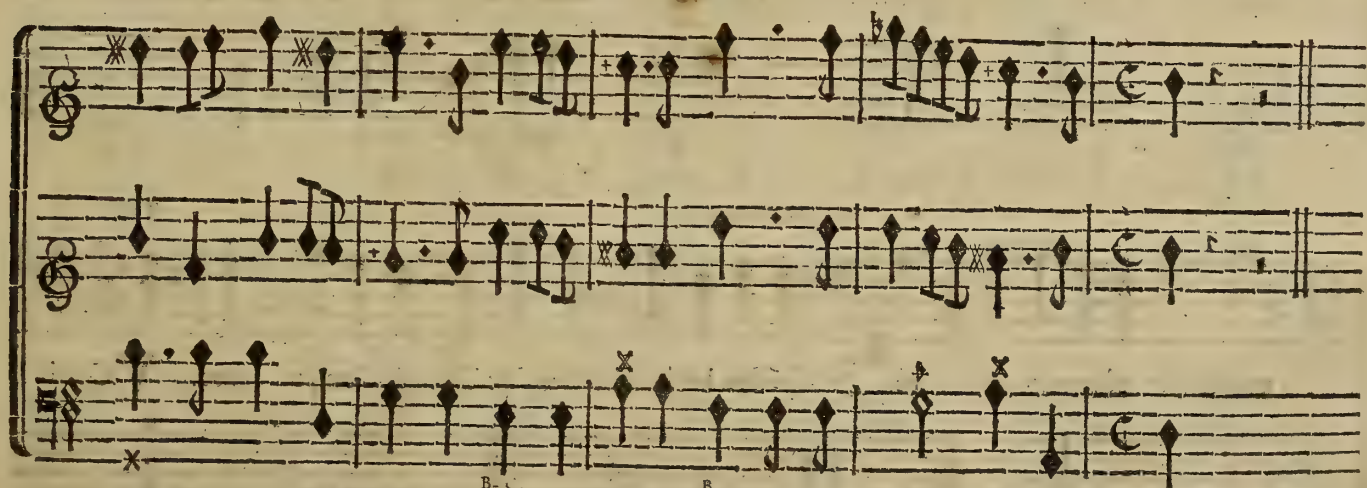
Vous avez feint jusqu'à ce jour D'ignorer de mes feux toute la vi- o- len- ce :

ACTE PREMIER, SCENE V.

75



Par mes transports & ma vengeance, In- grate, ^{B.} Apprenez mon amour. Par mes transf-



ports & ma vengeance, ^{B.} In- grate, ^{B.} appre- nez mon a- mour.

K ij

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

ELECTRE.

Uel amour! ou plû- tôt quelle affreuse injus- tice! Je mourray si je vois vos arrefts confir-

THOAS.

mez; Puis je croi- re que vous m'aimez, Quand vous voulez que je peris- se? N'Accusez de vos

ELECTRE.

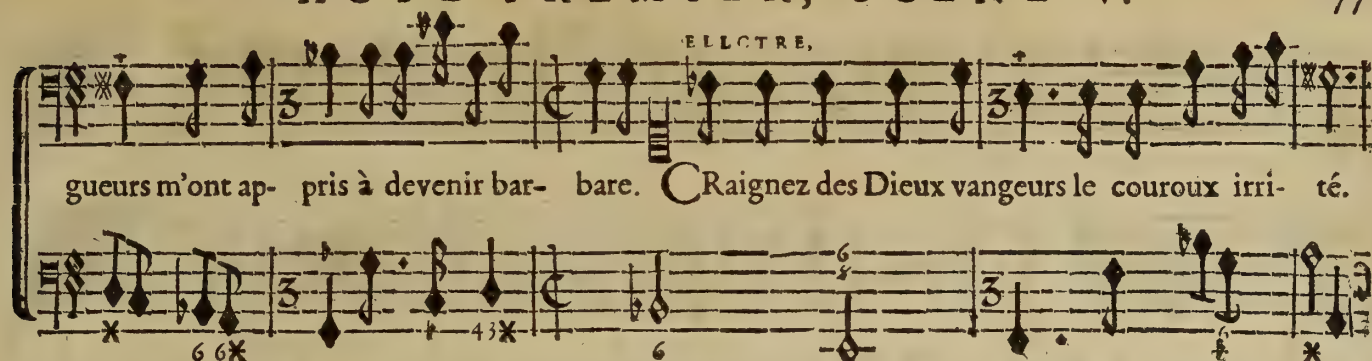
THOAS.

maux que votre cruau- té. S'Uspédez les horreurs qu'au Temple l'on pre- pare. VOs ri-

ACTE PREMIER, SCENE V.

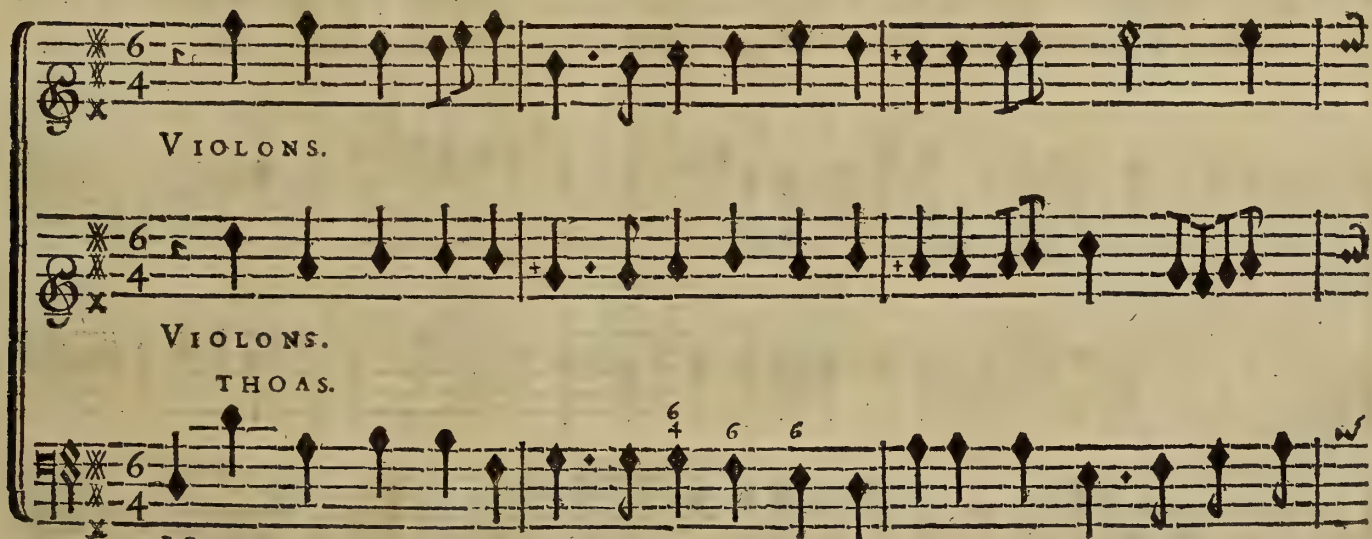
77

ELLECTRE,




gueurs m'ont ap- pris à devenir bar- bare. Craignez des Dieux vangeurs le couroux irri- té.

VIOLONS.



VIOLONS.

THOAS.



JE crains tout de ma flâme & de vôtre ar- ti- fice; Qui sçait si l'un des

Gres que je livre au sup- plice N'est pas le seul obsta- cle à mes desirs fa- tal? Sur la

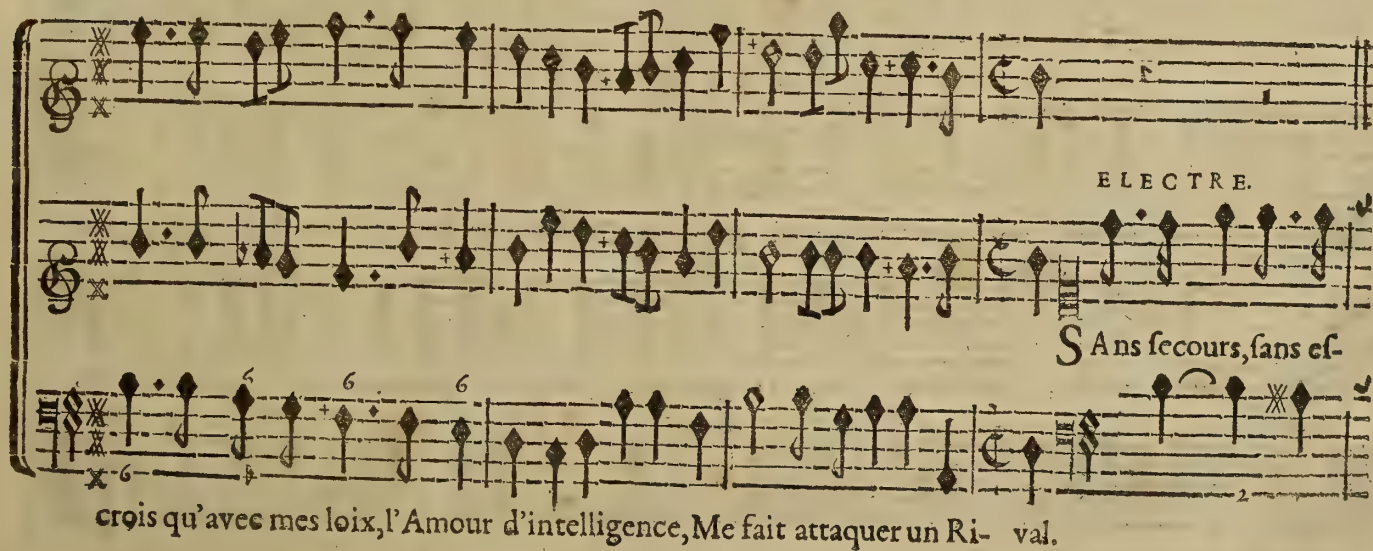
foy des transports qui pressent ma vangeance, Je crois qu'avec mes loix, l'Amour d'intelligence, Me

A C T E P R E M I E R , S C E N E V .

79



fait attaquer un Ri- val. Sur la foy des transports qui pressent ma vengeance, Je



ELECTRE.
S Ans secours, sans es-
crois qu'avec mes loix, l'Amour d'intelligence, Me fait attaquer un Ri- val.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

poir inqui- etc, cap- tive, A chaque instant la mort vient m'allarmer; Puis-je vou-

loir me faire ai- mer! A peine sçais-je he- las! si l'on veut que je vi- ve.

E N S E M B L E.

Vous pouvez termi- ner mon des- tin ri- goureux. Quel plaisir prenez-vous à redoubler mes

Vous pouvez termi- ner votre fort ri- goureux. Quel plaisir prenez-vous à redoubler vos

ACTE PREMIER, SCENE V.

81

peines. Ecoulez mes soupirs. BRisez nos fers.

peines. Répondez à mes vœux. Por-

tez d'heureuses chaînes. ELECI R P THOAS. ARrachez au trépas tant de Grecs malheureux, T Outes vos

plaintes seront vaines, Si vous ne partagez mes feux.

IPHIGENIE, TRAGEDIE. ENSEMBLE.

ELECTRE

Vous pouvez terminer mon destin ri- goureux. Quel plaisir prenez vous à redoubler mes

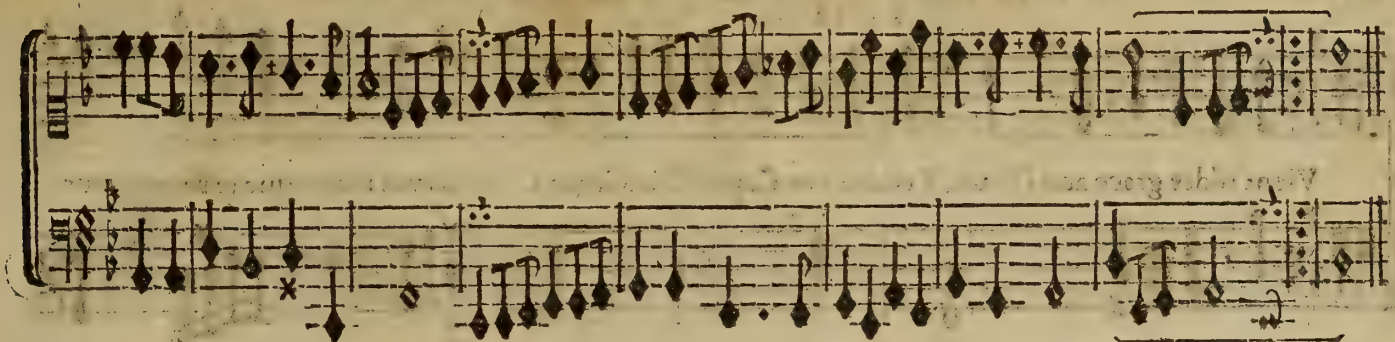
Vous pouvez terminer votre sort rigoureux. Quel plaisir prenez vous à redoubler vos

peines. Quel plaisir prenez-vous à redoubler mes pei- nes.

peines. Quel plaisir prenez-vous à redoubler, à redoubler vos pei- nes.

MARCHE DES SCYTHES.

VIOLONS.



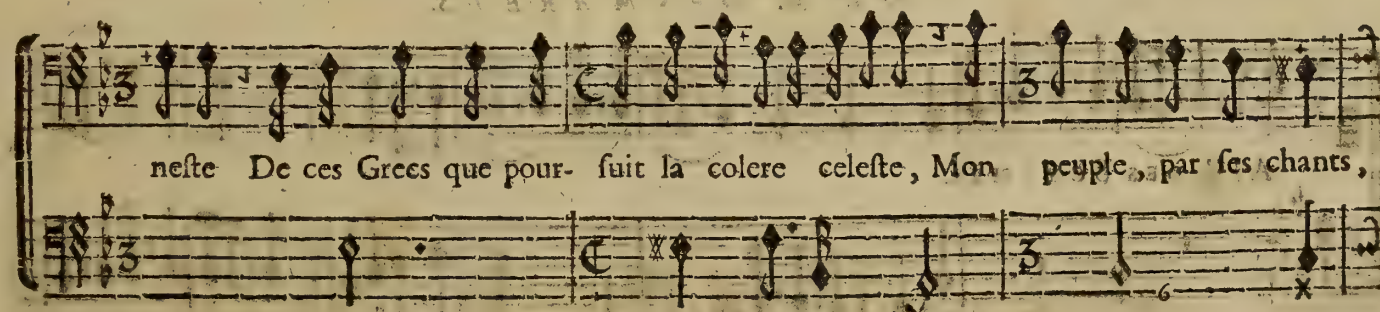
DE M. CAMPRÉ.

THOAS,



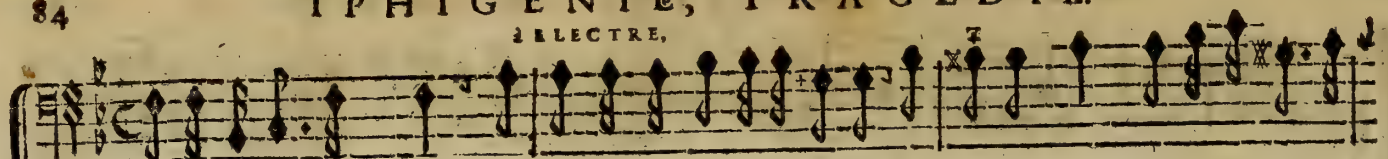
Our celebrer le jour où la faveur des Cieux, Me decouvrit l'abord fu-

BASSE CONTINUE.




neſte De ces Grecs que pour- ſuit la colere celeſte, Mon peuple, par ſes chants,

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

2^e ELECTRE.

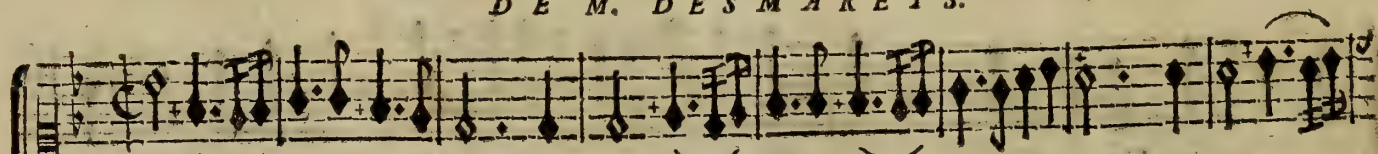
Vient rendre grace aux Dieux, Rendez vos Captifs à la Grece, C'est d'as vos mains que je remets leur




sort; Mais profitez de ma tendresse, Et choisissez ou le Thrône, ou leur mort.



DE M. DESMARETS.

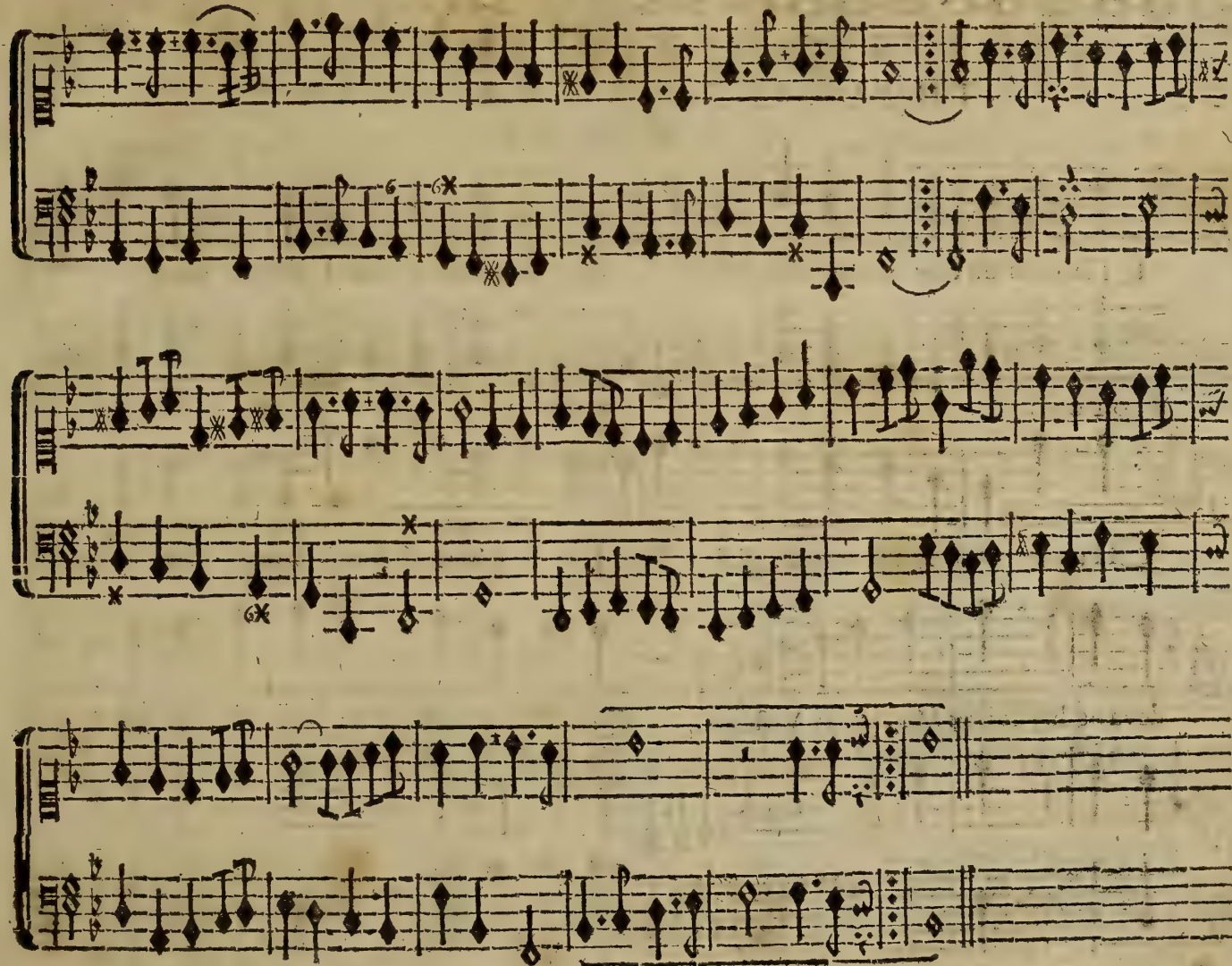


AIR DES SCYTHES.



ACTE PREMIER, SCENE V.

85



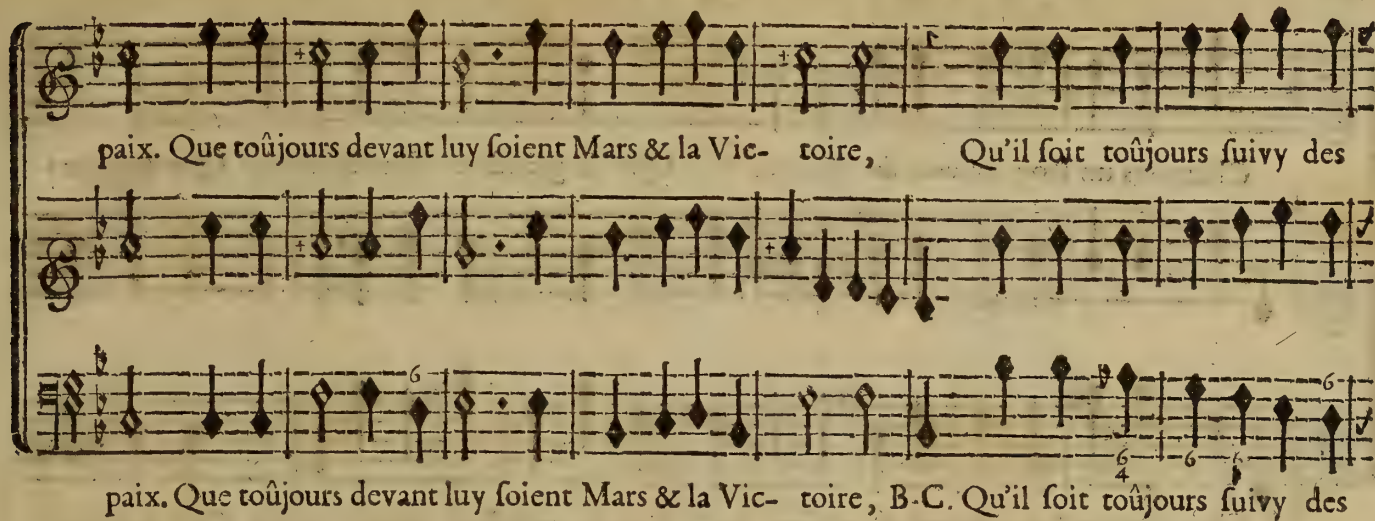
IPHIGENIE, TRAGEDIE.

S C E N E V I.

THOAS, Chœur & Troupe de SCYTHES.

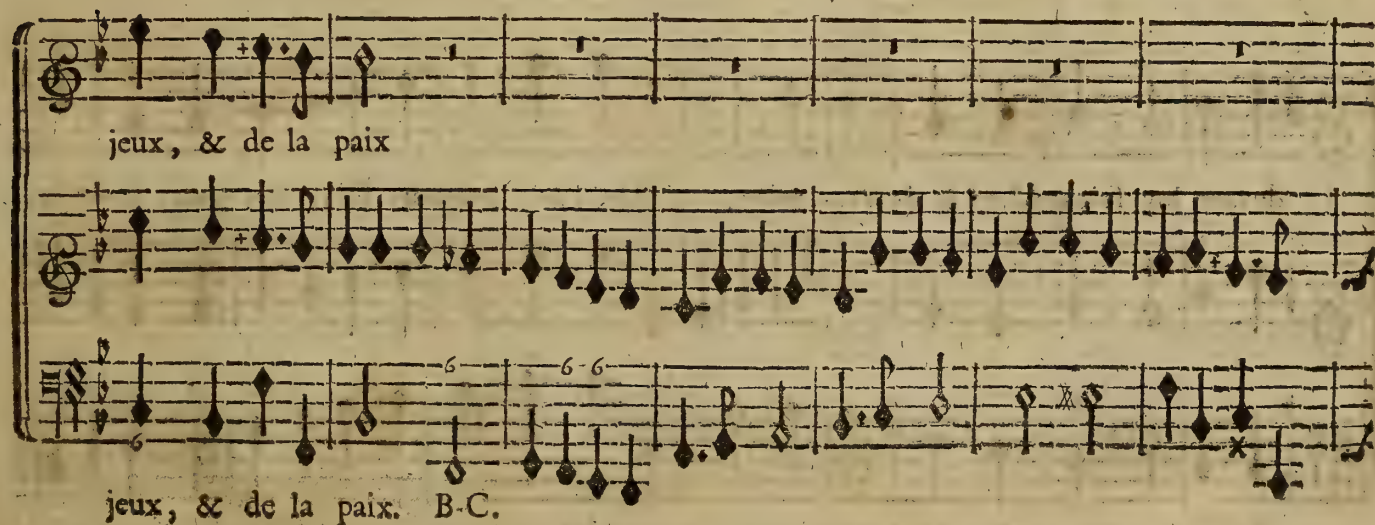
C H O E U R.

Chantons un Roy couvert de gloire, Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours
 VIOLONS.
 Chantons un Roy couvert de gloire, B-C, Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours
 devant luy soient Mars & la Victoire, Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la
 devant luy soient Mars & la Victoire, Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la



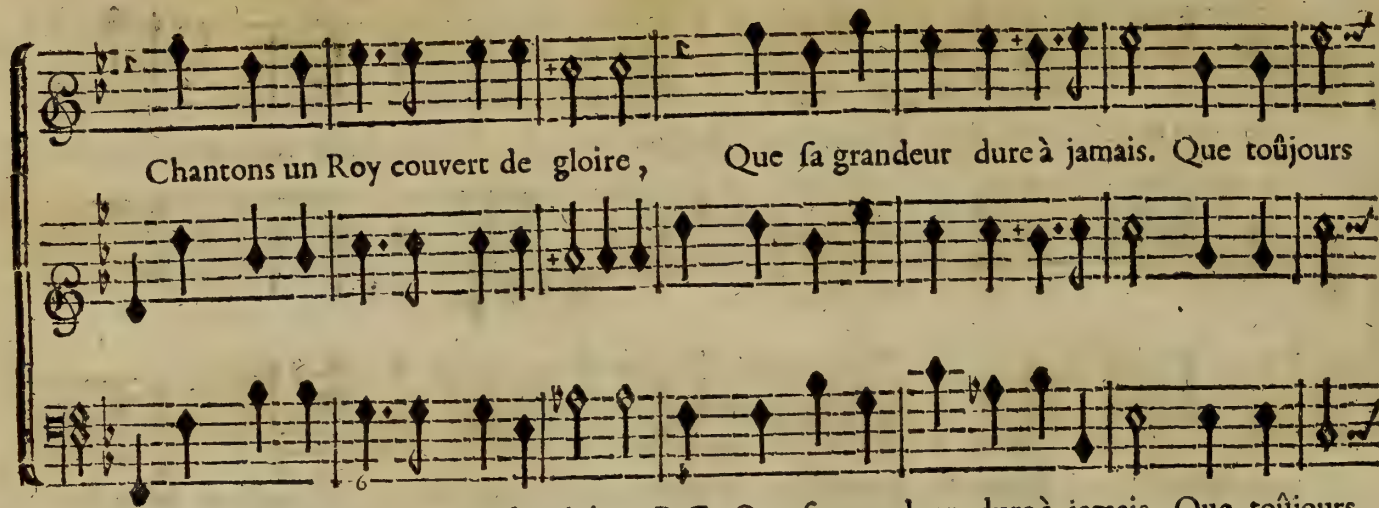
paix. Que toujours devant luy soient Mars & la Vic- toire, Qu'il soit toujours suivy des

paix. Que toujours devant luy soient Mars & la Vic- toire, B.C. Qu'il soit toujours suivy des



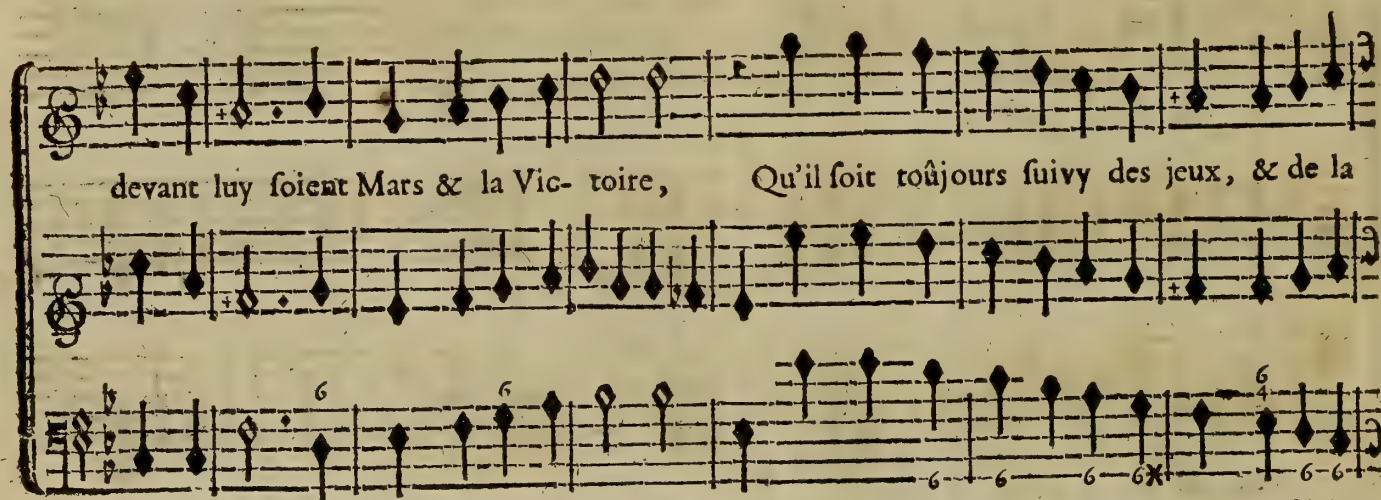
jeux, & de la paix

jeux, & de la paix. B.C.



Chantons un Roy couvert de gloire, Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours

Chantons un Roy couvert de gloire, B-C. Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours



devant luy soient Mars & la Vic-toire, Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la

devant luy soient Mars & la Vic-toire, B-C. Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la

paix. Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la paix.

paix. Qu'il soit toujours suivy des jeux, & de la paix. B.C.

Chantons un Roy couvert de gloire,

Chantons un Roy couvert de gloire,
M

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours devant luy soient Mars & la Vic- toire;

Que sa grandeur dure à jamais. Que toujours devant luy soient Mars & la Vic- toire;

Qu'il soit toujours suivy des jeux & de la paix. Que toujours devant luy soient

Qu'il soit toujours suivy des jeux & de la paix. Que toujours devant luy soient

Mars & la Vic- toi- re; Qu'il soit toujourns suivy des jeux & de la paix. Qu'il soit tou-

Mars & la Vic- toi- re; Qu'il soit toujourns suivy des jeux & de la paix. Qu'il soit tou-

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom staff is a lute or keyboard accompaniment line in G major with a C-clef. The lyrics are in French and are repeated on the first and second staves.

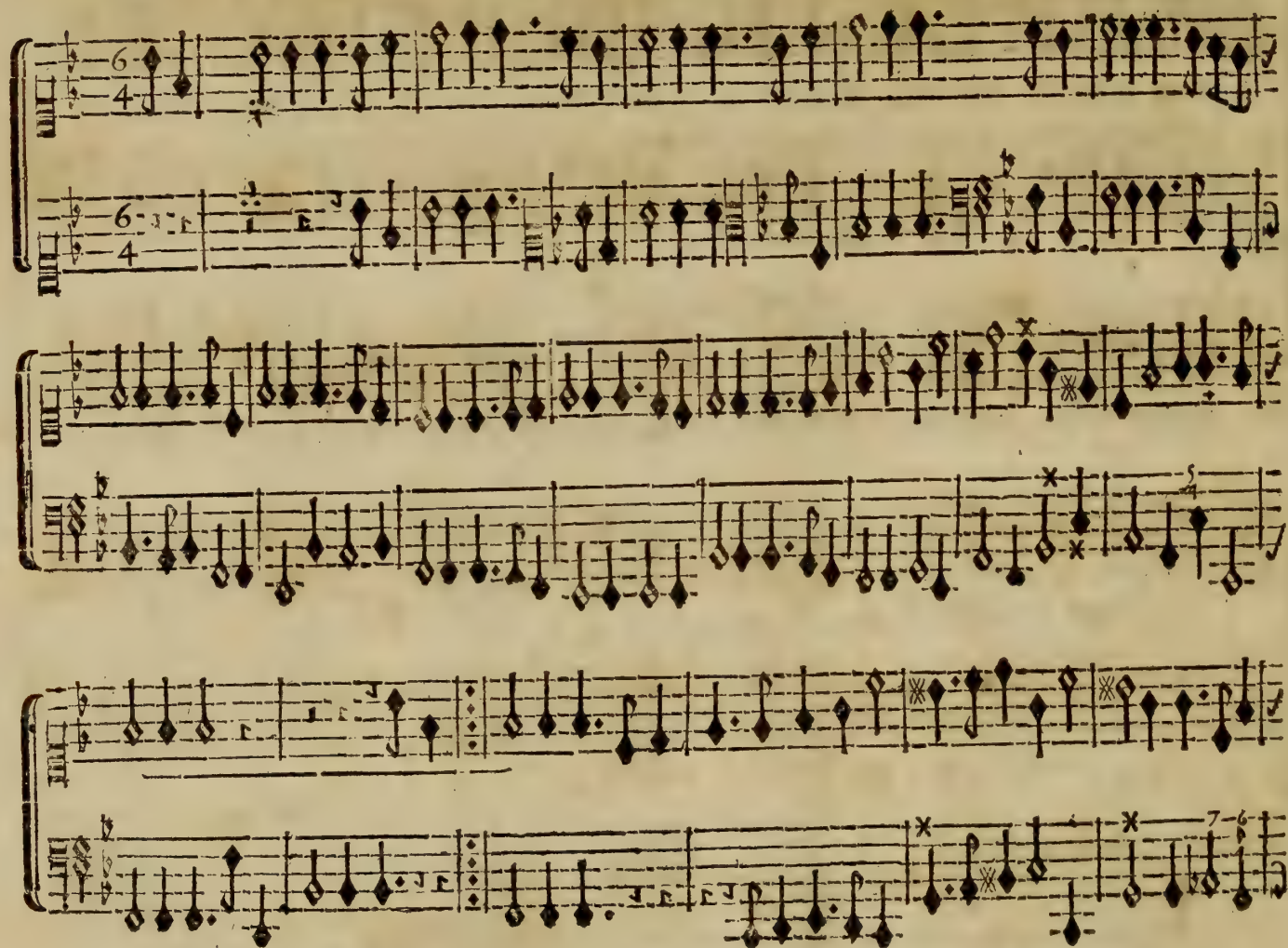
jours suivy des jeux & de la paix.

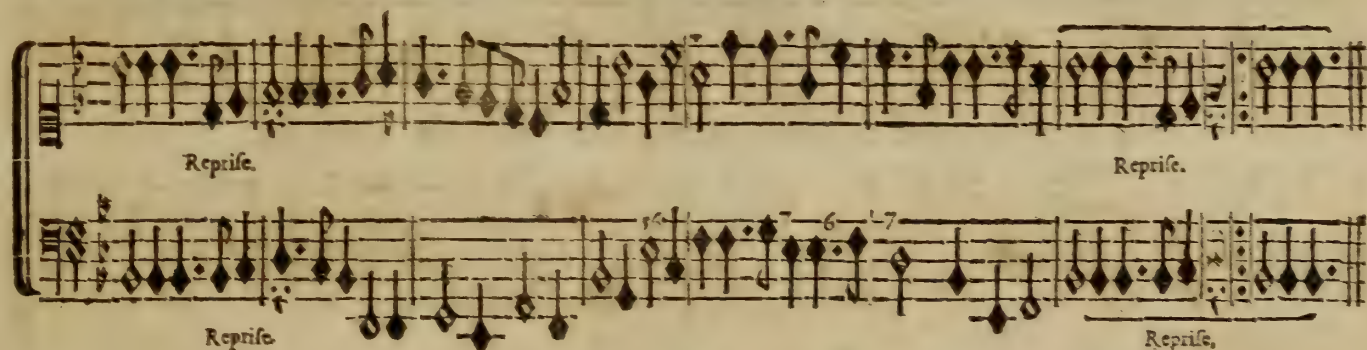
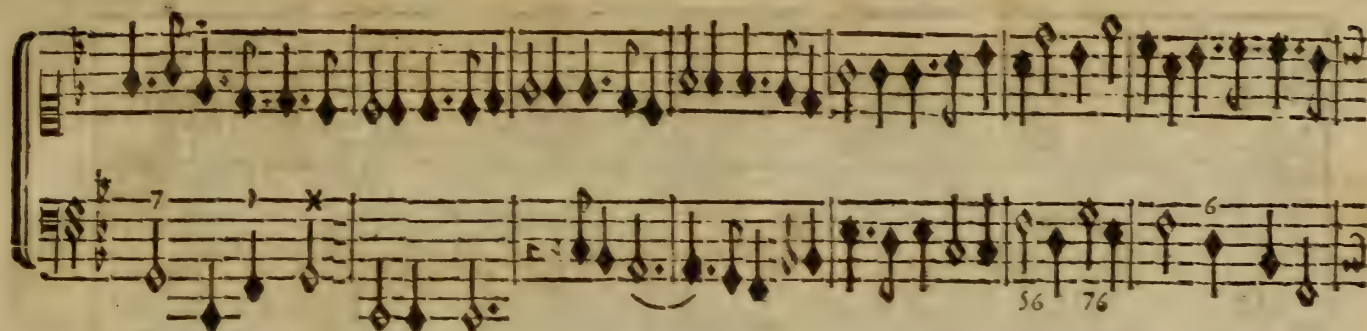
jours suivy des jeux & de la paix.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom staff is a lute or keyboard accompaniment line in G major with a C-clef. The lyrics are in French and are repeated on the first and second staves.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

LOURE.





On reprend le Chœur jusqu'à la première Cadence page 86.

FIN DU PREMIER ACTE.

L'Air des Scithes sert d'Entr'Acte page 84.



ACTE SECOND.

Le Théâtre représente les Jardins du Palais de THOAS.



SCENE PREMIERE.

ORESTE, PILADE.

RITOURNELLE.



ACTE DEUXIEME, SCENE I.

95

Musical score for three voices, likely a Trio. The top two staves are in G major (one sharp) and the bottom staff is in F major (two flats). The music consists of eighth and sixteenth notes with some rests. There are measure numbers 97, 78, and 76 below the bottom staff.

ENSEMBLE.

PILADE,

N Os destins enne- mis remportent la vic- toire; Dieux impla- cables; Dieux cru-

ORESTE,

N Os destins enne- mis remportent la vic- toire; Dieux impla- cables! Dieux cru-

Musical score for the Ensemble section, featuring Pilade and Oreste. The top staff is for Pilade and the bottom staff is for Oreste. Both are in F major (two flats). The music consists of eighth and sixteenth notes. There are measure numbers 76 and 6 below the bottom staff.

els ! Vous faites-vous une honteuse gloire D'accabler de foibles Mortels. Vous faites-

vous une honteuse gloire D'accabler de foibles Mor- tels.

ACTE DEUXIEME, SCENE I.

97

Doux.

VOLON.

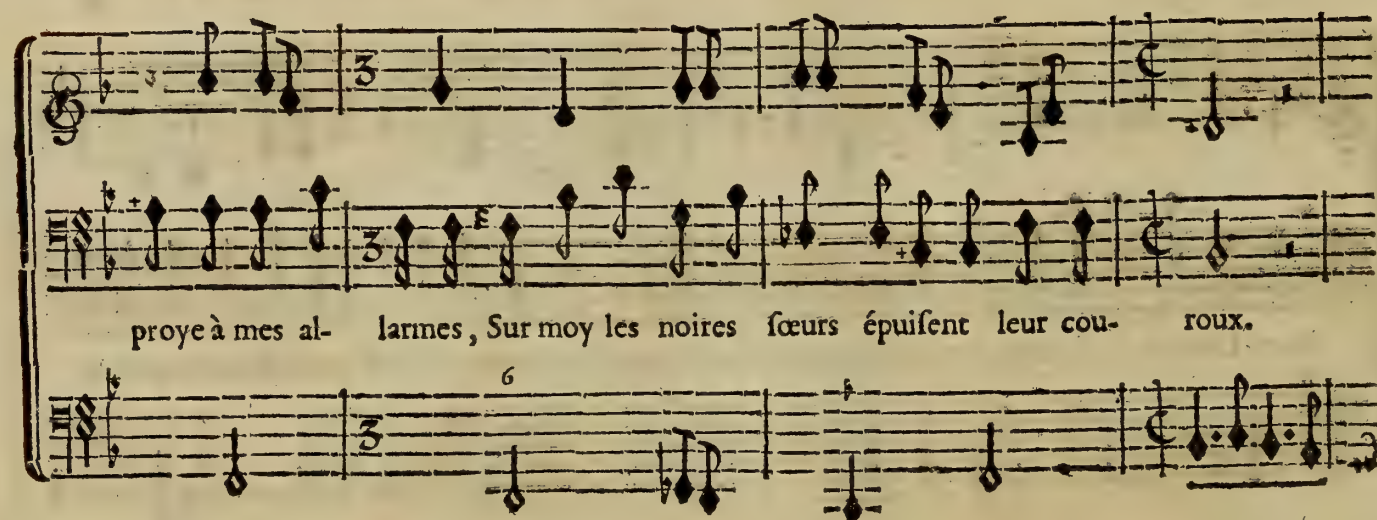
ORPHEE.

O Mort! que tes hor- reurs auront pour moy de charmes, Tu fais mon espoir le plus

doux. Le meurtre de mon Pere a fait couler mes larmes; Pour vanger son tré- pas, mō bras a pris les

N

armes, Clitemnestre ma Mere a peri sous mes coups; Insensé, furi- eux, en



proye à mes al- larmes, Sur moy les noires sœurs épuisent leur cou- roux.

O Mort! que tes hor- reurs auront pour moy de charmes, Tu fais mon espoir le plus

doux. LE Ciel pourra calmer sa colere inhu- maine. Non, j'ay trop merité sa

N ij

haine; Persecuté des Hommes & des Dieux, Apollon vainement m'a promis qu'en ces

lieux Oreste infortuné verroit finir sa peine, Et terminer ses transports furi-

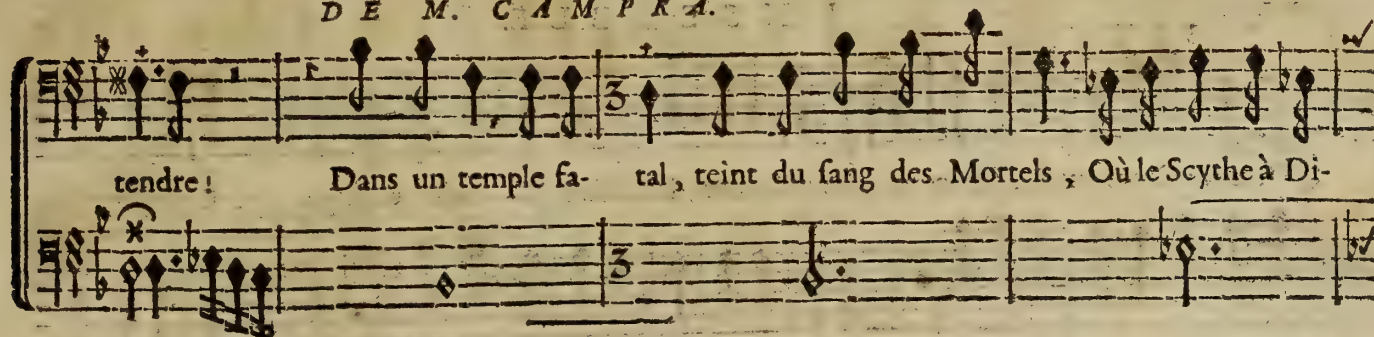
PILADE. ORESTE.

eux. DU secours d'Apol- lon nous devons tout at- tendre. Quel secours pouvons-no^s pré-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE I.

101

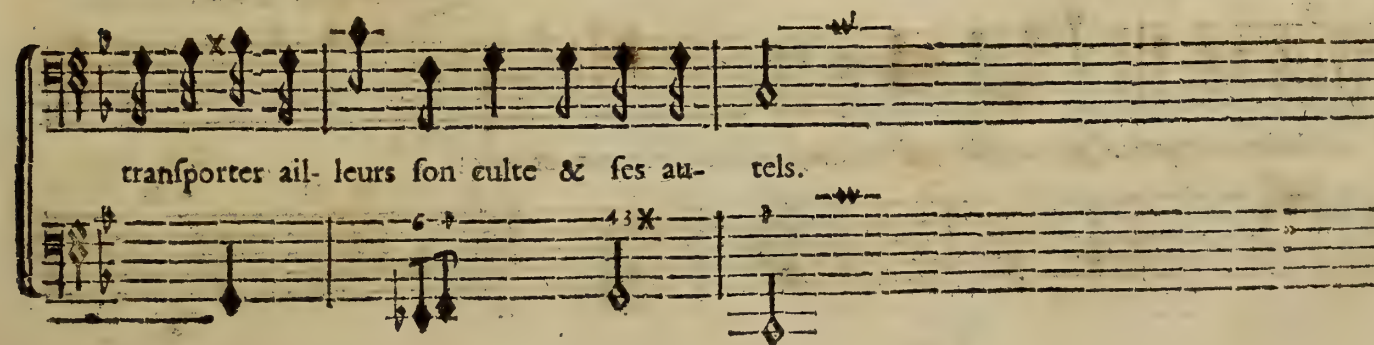
DE M. CAMPRÀ.



tendre! Dans un temple fa- tal, teint du sang des Mortels, Où le Scythe à Di-



ane offre un barbare hom- mage. Il faut de la Dé- esse oser ravir l'i- mage, Et



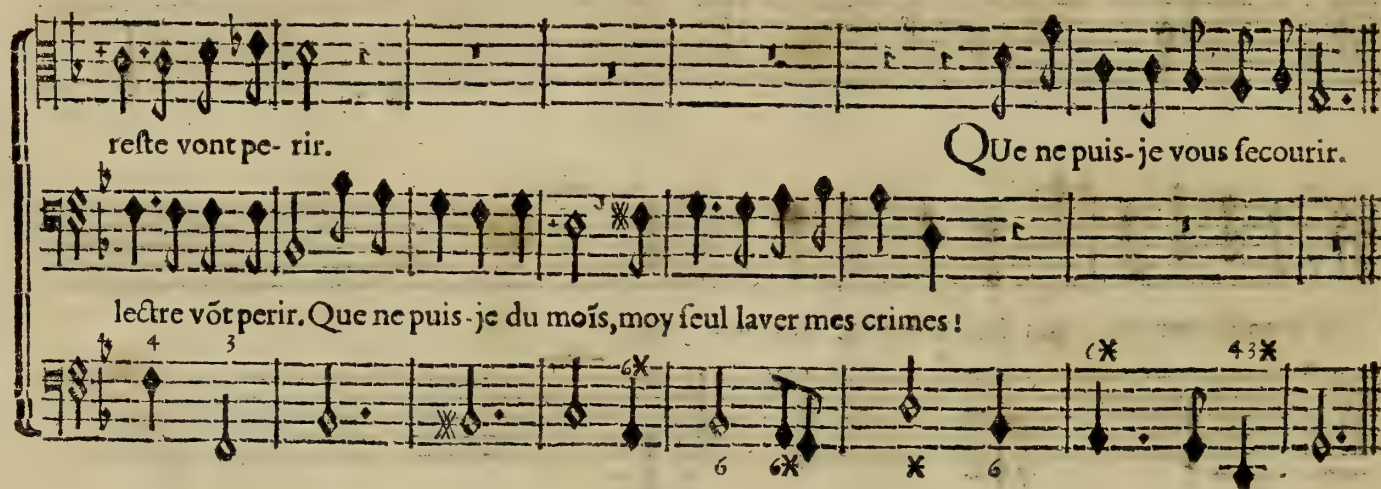
transporter ail- leurs son culte & ses au- tels.

PILADE.

E N S E M B L E.



Sur ces mêmes autels, déplo- ra- bles vic- times, E- lectre, O- restre vont pe- rir. E- lectre, O-



restre vont pe- rir. Que ne puis- je vous secourir.

lectre vôt perir. Que ne puis- je du mois, moy seul laver mes crimes!

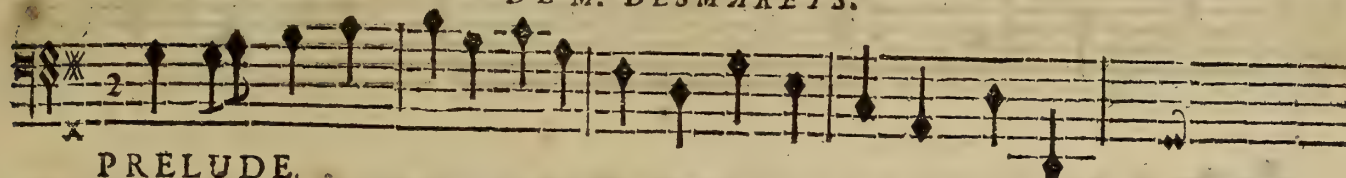
ACTE DEUXIEME, SCENE II.

103

SCENE II.

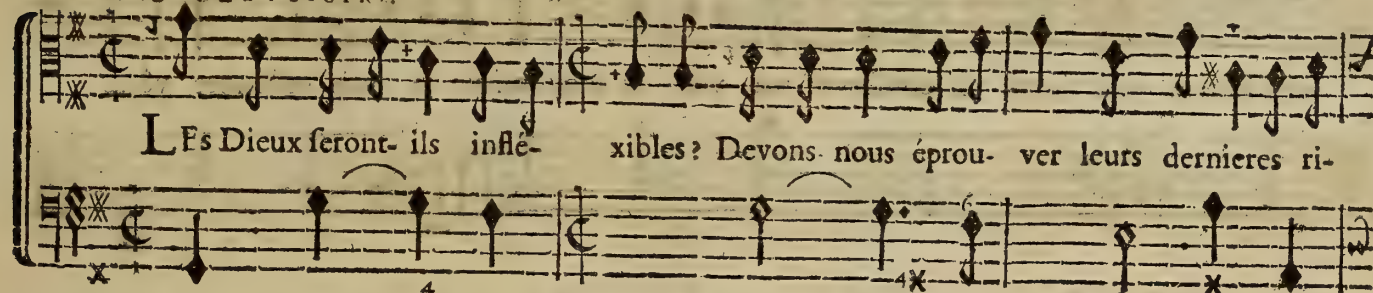
ELECTRE, ORESTE, PILADE.

DE M. DESMARETS.



PRELUDE.

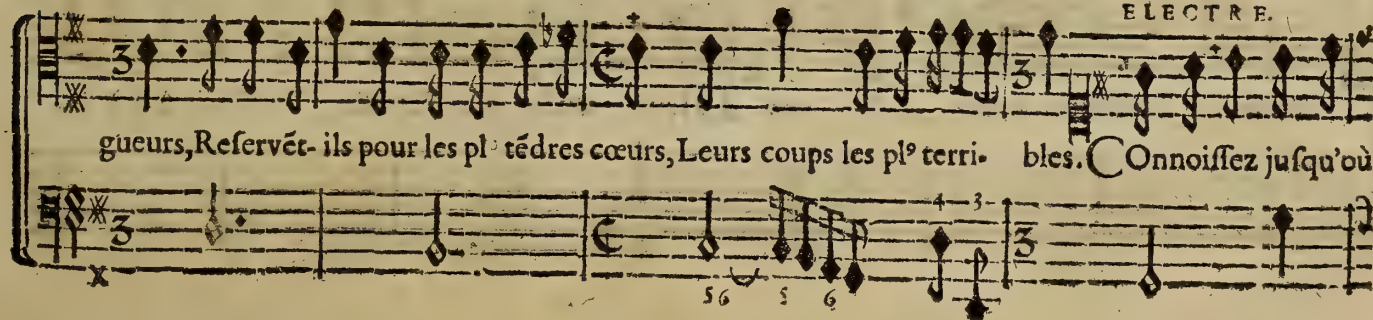
PILADE & ELECTRE.



Les Dieux feront-ils inflexibles? Devons-nous éprouver leurs dernières ri-

BASSE-CONTINUE.

ELECTRE.



gueurs, Réservés-ils pour les plus tendres cœurs, Leurs coups les plus terribles. Connoissez jusqu'où

va l'injustice du sort, Des plus affreux malheurs je me vois poursuivie; Je

puis sauver vos jours & conserver ma vie, Et moy-même je vais ordonner vôtre

ORESTE. PILADE. ELECTRE.

mort. Que dites-vous? Venez. Dieux cruels que j'atteste, Puissay-je être à ja-

ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

109

ORFÈSTE.

mais l'objet de vos fu- reurs, Si je fui ce conseil fusteste! | Arlez, dévoilez-

ELECTRE.

nous ces secretes horreurs. UN Barbare en mes mains met vôtre destinée; De vos jours malheu-

reux, Arbitre infortu- née, Je puis d'un fier Ty- ran vaincre la cruau- té; Mais à d'affreux li-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

ens pour jamais condam- née, Il faut qu'un horrible hymenée M'immole à vôtre liber-

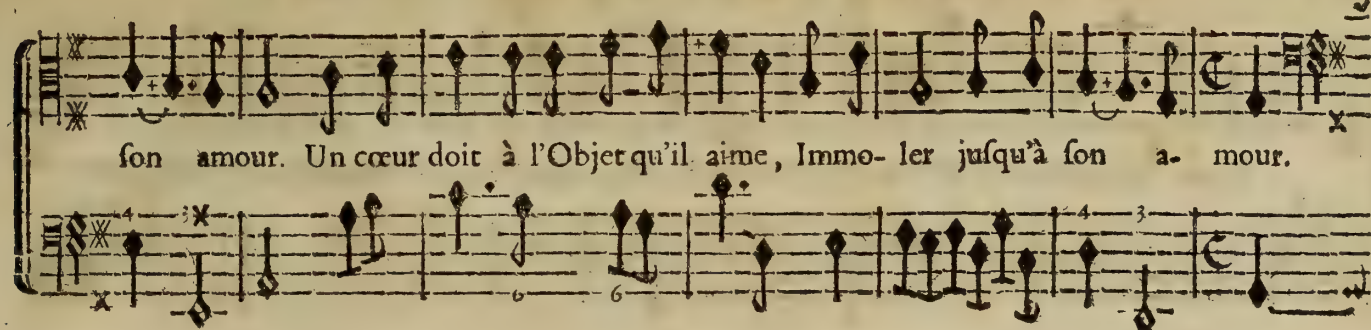
PILADE.

ré. Des mains de mon Rival prenez le diadème, Je seray trop heu-

reux s'il vous sauve le jour; Un cœur doit à l'Objet qu'il aime, Immo- ler jusqu'à

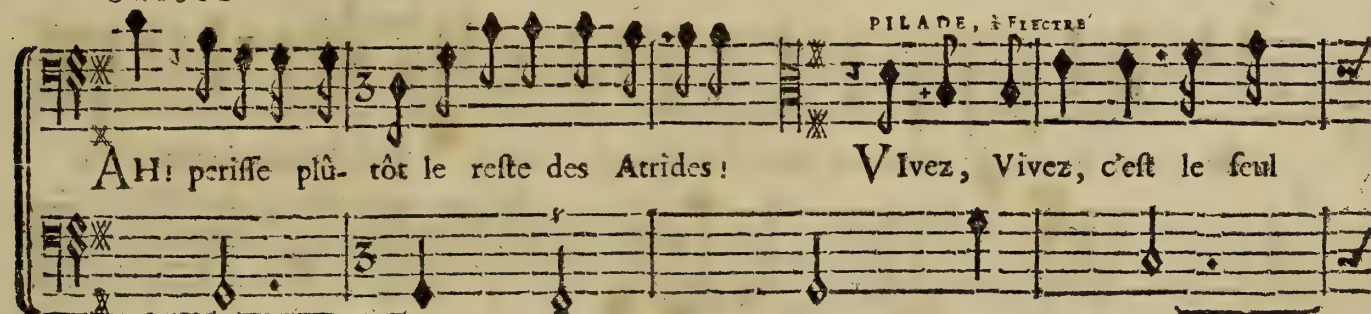
ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II

107



son amour. Un cœur doit à l'Objet qu'il aime, Immo- ler jusqu'à son a- mour.

ORESTE.



AH! perisse plu- tôt le reste des Atrides!

PILADE, & ELECTRE

Vivez, Vivez, c'est le seul



bien que je puis souhai- ter. Que je vive! non, non c'est trop vous écou-

O H

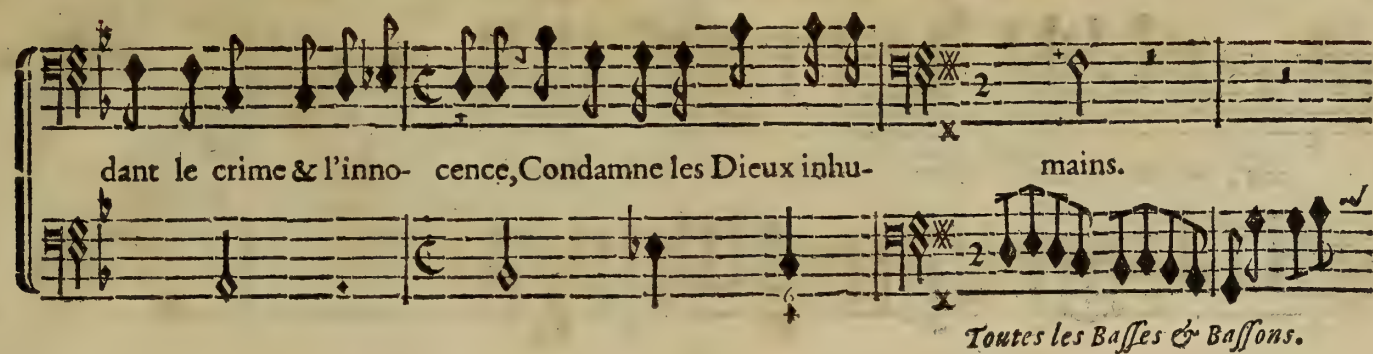
IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ter, Magloire & mon amour me vont servir de guides... Mais, quoy ! mes refus homi-

ORESTE.

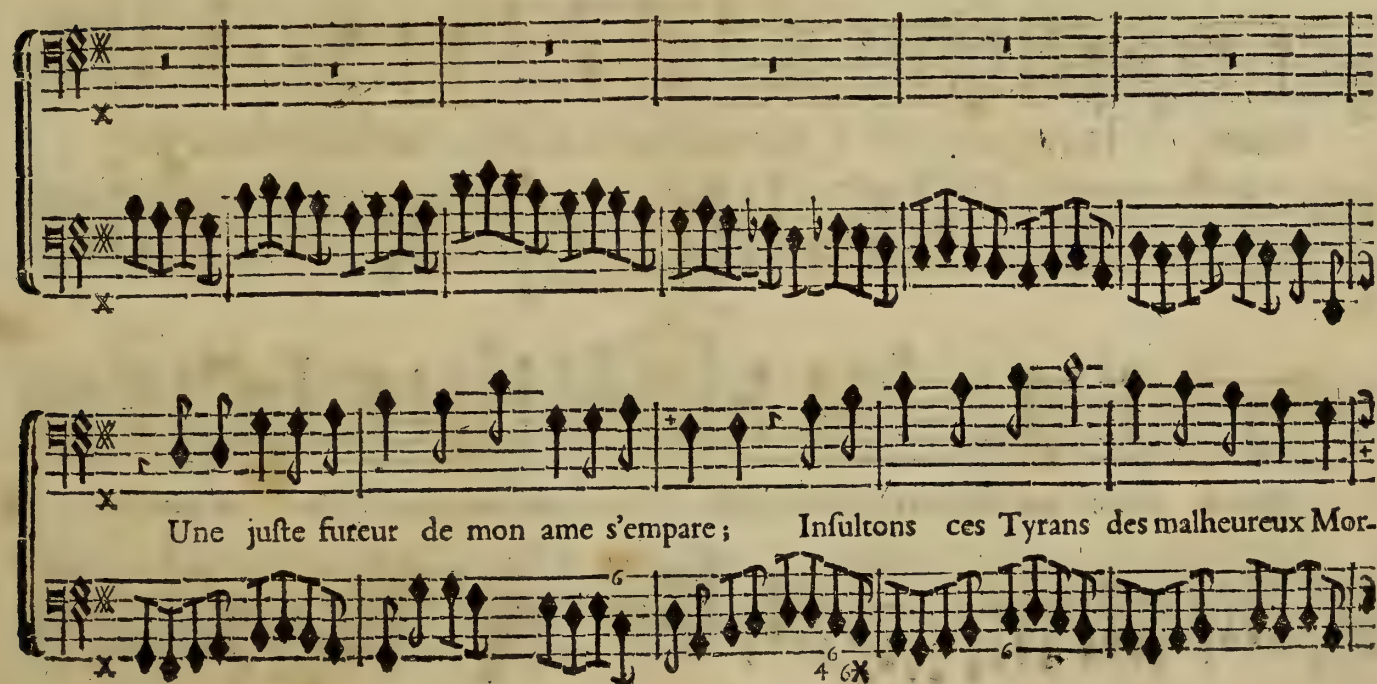
cides Dans la nuit du tombeau vont vous précipiter ! Mourons ; bravons des

Dieux la barbare puissance, Leur honte est remise en nos mains : Que la mort, confon-



dant le crime & l'innocence, Condamne les Dieux inhumains.

Toutes les Basses & Bassons.



Une juste fureur de mon ame s'empare; Insultons ces Tyrans des malheureux Mor-

tels, Allons les atta- quer jusques sur leurs Autels. Que faites-vous! IL se

PILADE.

ORESTE.

trouble, IL s'é- gare. Ces Dieux, ces Dieux cruels sont armez contre moy!

Que de feux! que d'éclairs! quels éclats de tonnerre! Sous mes pas chance-

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

111

lants je sens trembler la Terre; Ses gouffres sont ouverts .. Ciel !

qu'est ce que je voy! C'est Clitem- nestre! fuy dans la nuit éter- nel-

le, Spectre horrible, Ombre criminelle; Crains encor ma juste fureur. (Onnoissez-

PILADE.

ORESTE.

nous. Perdez une vaine terreur. Mille feux dévorent mon ame, Tout l'Enfer se

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Pilade and the bottom for Oreste. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. There are 'x' marks above the first measure of each staff and below the fifth measure of the bottom staff. A '6x' marking is present above the eighth measure of the bottom staff.

montre à mes yeux. Un mélange terrible & de sang & de flamme, Comme un torrent vient inon-

This system contains the next two staves of music. The notation continues with similar rhythmic patterns. There are 'x' marks above the first measure of each staff and below the first measure of the bottom staff. A '6' marking is above the third measure of the bottom staff, and a '6x' marking is above the tenth measure of the bottom staff.

der ces lieux. Que voulez-vous de moy, barbares Eumenides? N'ay-je pas trop payé mes trans-

This system contains the final two staves of music on the page. The notation continues. There are 'x' marks above the first measure of each staff and below the first measure of the bottom staff. A '6' marking is above the eighth measure of the bottom staff.

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

113

ports homi- cides: Eh bien, ma mort va remplir vos desirs... Je vous fuy... Je def-

cends sur l'infemale rive, Et mon ame trou- blée, er- rante, fugi-

Il Tombe évanouï. PILADE.

tive, Va se perdre a- vec mes soupirs. O vous que l'Univers a-

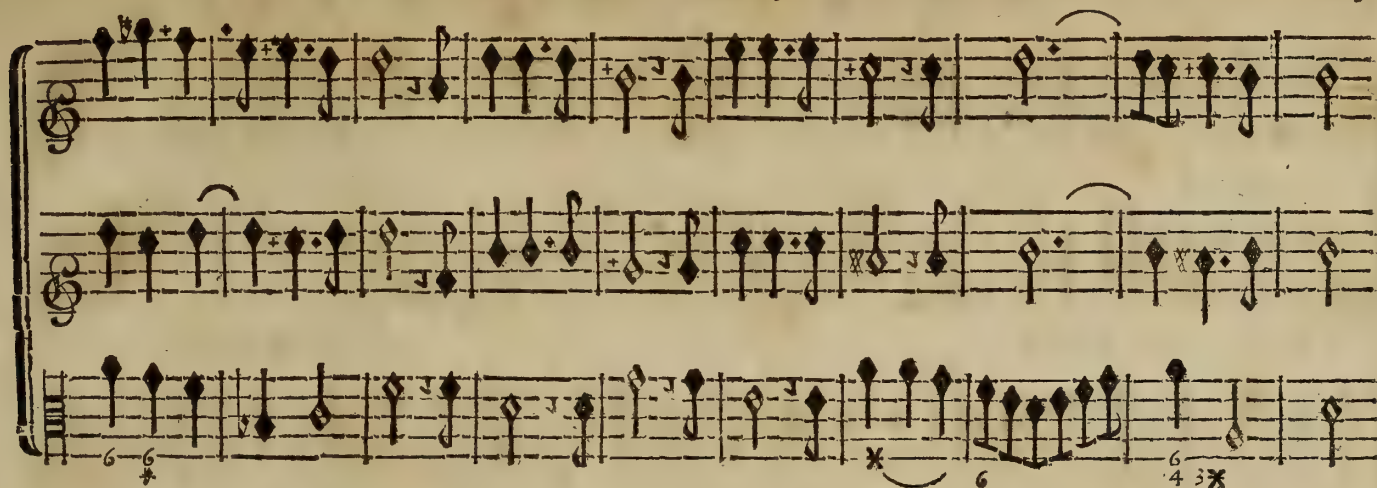
P

dore, Maître des Dieux, cal- mez le trouble de ses sens ! C E n'est point ton se-

cours, c'est la mort que j'im- plore ; Ciel ! en- ten mes tristes ac- cens.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.



FLUTES seules.

ELECTRE,

LE Ciel est sen- sible à nos larmes, Les Dieux ont re- çû nos sou- pirs.

PILADE.



LE Ciel est sen- sible à nos larmes, Les Dieux ont re- çû nos sou- pirs. VIOLONS
Pi ij

FLUTES ET VIOLONS. FLUTES seules.

FLUTES ET VIOLONS. Un bruit harmoni- eux,

Un bruit harmoni- eux,

par d'invin- cibles charmes, Ap- païse de nos cœurs les mor- tels déplai- firs.

par d'invin- cibles charmes, Ap- païse de nos cœurs les mor- tels déplai- firs.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

Quel spec- tacle brillant! quel nu- age s'avance!

VIOLONS.

Quel spec- tacle brillant! quel nu- age s'avance!

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES seules.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

Di- ane aban- donne les Cieux! FLUTES ET VIOLONS.

VIOLONS.

Di- ane aban- donne les Cieux! VIOLONS.

FLUTES *seul.*

Ces jar- dins & ces bois embel- lis à nos yeux,

Ces jar- dins & ces bois embel- lis à nos yeux,

FLU. & VIOL.

Semblent ressen- tir la pré- sence, De la divini- té qui descend dans ces lieux.

Semblent ressen- tir la pré- sence, De la divini- té qui descend dans ces lieux. VIOLENS.

ACTE DEUXIEME, SCENE II.

119



FLUTES seules.

FLUTES ET VIOLONS.

Ces jardins & ces bois embellis à nos

Ces jardins & ces bois embellis à nos



yeux, Semblent ressentir la présence, De la divinité qui descend dans ces lieux.

yeux, Semblent ressentir la présence, De la divinité qui descend dans ces lieux.

FLUTES ET VIOLONS.

FLUTES ET VIOLONS.

VIOLONS

* 6 4 3*

SCENE III.

DIANE dans son Char. Chœur & Troupe de NYMPHES,
ELECTRE, ORESTE, PILADE.

PRELUDE pour la descente de Diane.

BASSE-CONTINUE.

* 7 6 4

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

121

Handwritten musical score for Acte Deuxieme, Scene III, page 121. The score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a keyboard line (bass clef). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes figured bass notation (6, 7, 6, 6, 6, 6) under the keyboard line. The second system also includes figured bass notation (6, 6). The third system includes figured bass notation (6, 6, 6). The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

DIANE

JE ne puis du des- tin changer la loy fu- prême; Jupiter en tremblant, la revere luy-

BASSE-CONTINUE.

même; Mais je viens pour quelques moments Suspendre les fu- reurs d'un malheureux cou-

pable, Et l'arra- cher aux rigoureux tour- ments Dont l'Enfer en couroux l'accable.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

123



FLUTES.



FLUTES.

Les Violons jouent cette même Partie.



Par de ceslestes chants, par de divins concerts, Chassons d'un cœur troublé le





mal qui le posse, Et qu'une douce paix succède, Aux maux cru-

Q ij

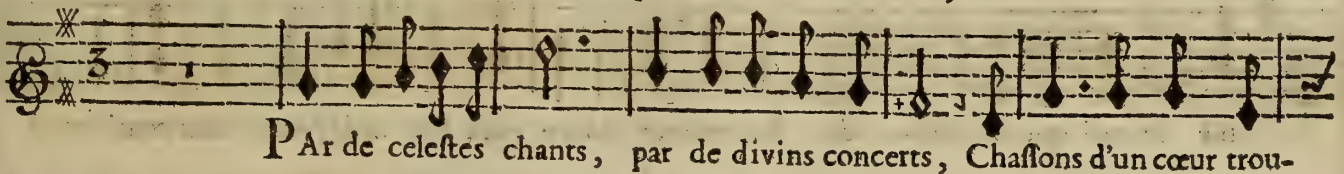
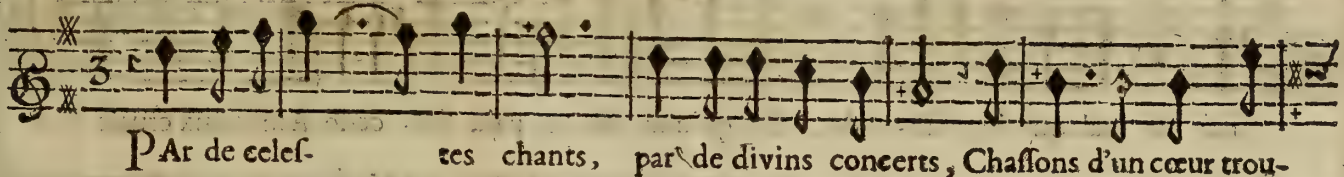
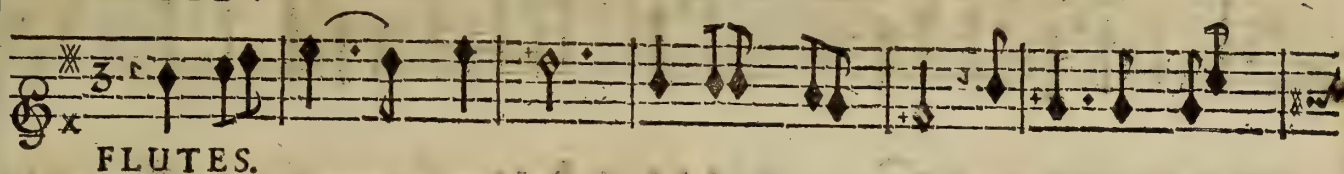
els qu'il a soufferts. Et qu'une douce paix suc- ce- de, Aux maux cru-

els qu'il a soufferts.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

125

CHOEUR de Nymphes de DIANE.



blé le mal qui le posse- de, Et qu'une douce paix suc- cede, Aux maux cruels qu'il'

blé le mal qui le posse- de, Et qu'une douce paix suc- cede, Aux maux cruels qu'il'

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

127

a soufferts. Et qu'une douce paix suc-cede, Aux maux cruels qu'il a soufferts.

a soufferts. Et qu'une douce paix suc-cede, Aux maux cruels qu'il a soufferts.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

AIR pour les Nymphes de DIANE.

Gravement.

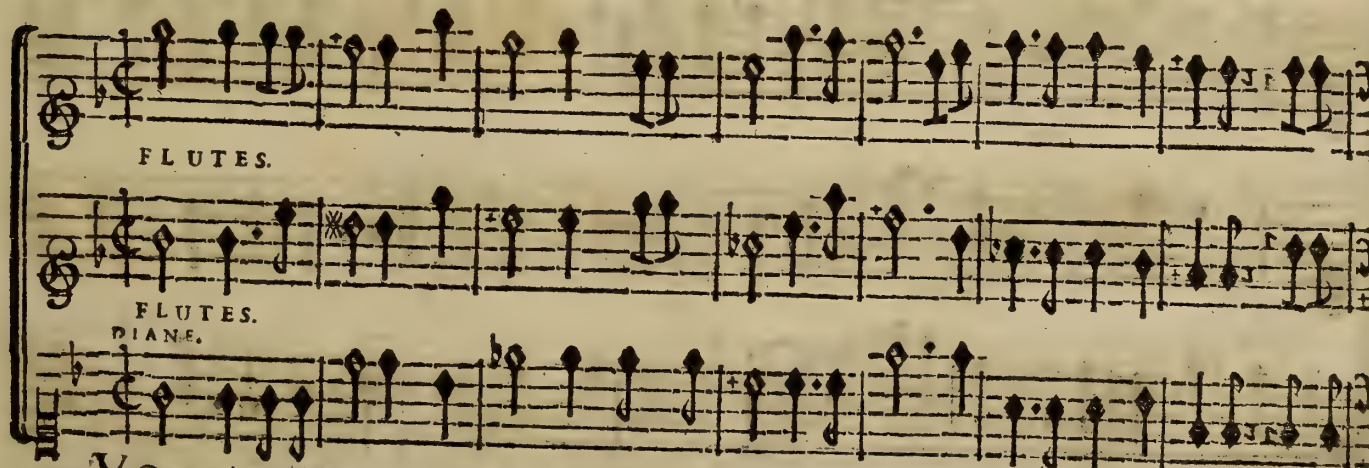
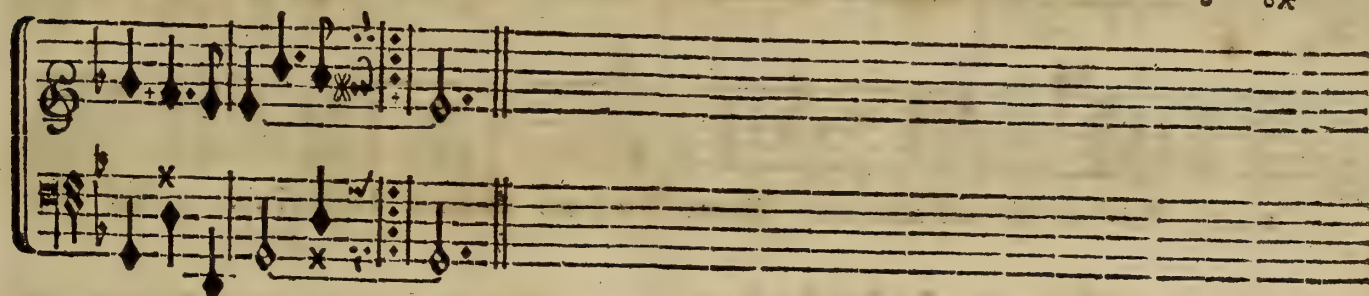
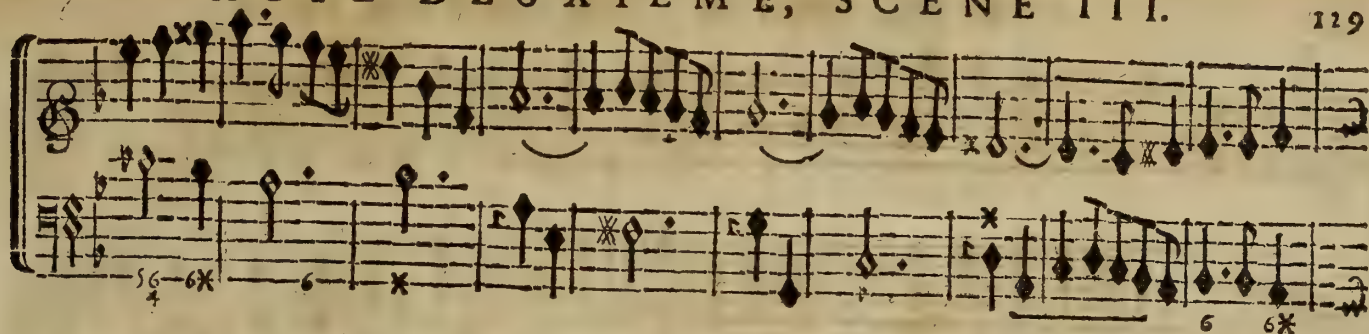
SOURDINES.

x x x x x x

66x 56 4 6 56 4 6 6 6

ACTE DEUXIÈME, SCENE III.

119



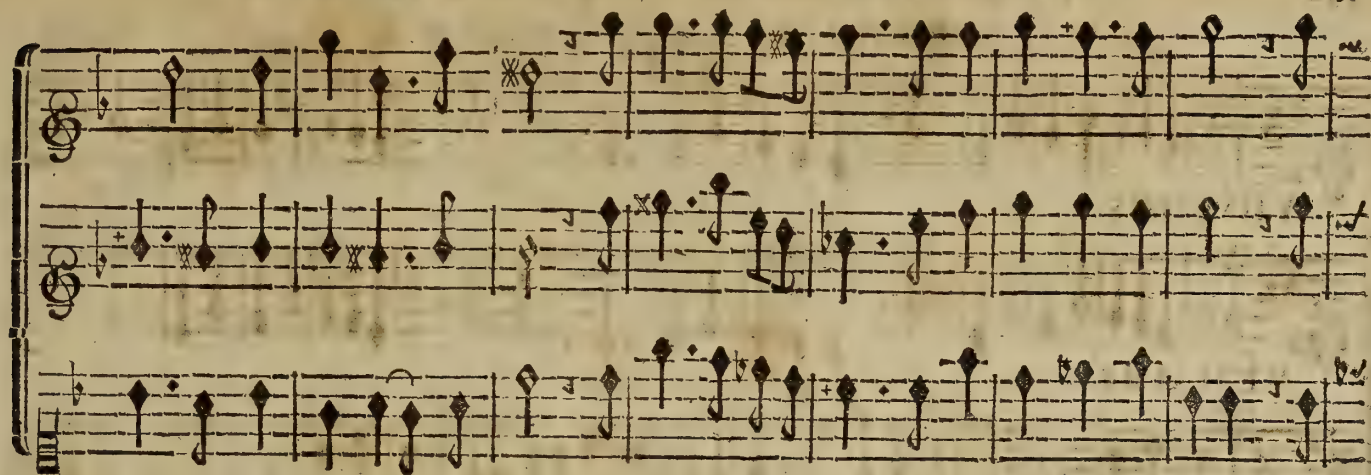
Vous qui punissez les grands crimes, Des vengeances du Ciel, Ministres, & Victimes Eu ne-
R

nides, fui- ez de ces aimables lieux: VIOLONS. Et vous divine Paix, venez

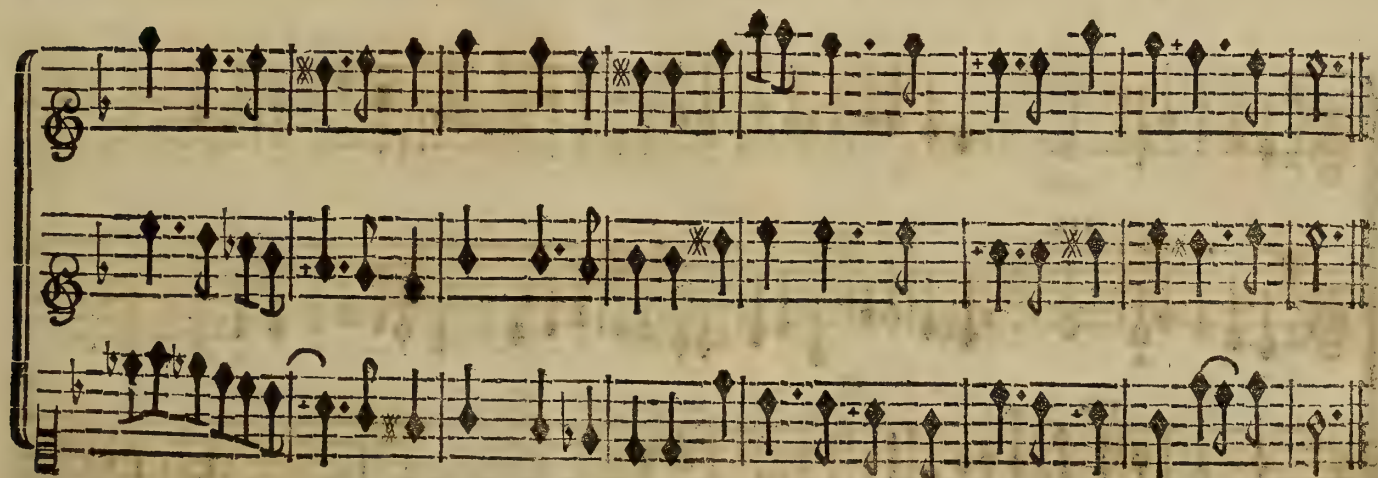
dans ces retraites Répan- dre ces douceurs parfaites Qui font le vrai bon-

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

131



heur des Hommes, & des Dieux. Et vous divine Paix, venez dans ces retraites Ré-



pan- dre ces douceurs parfaites Qui font le vray bonheur des Hommes, & des Dieux

R ij

IPHIGENIE, TRAGEDIE.
PREMIER MENUET.

Violons. TOB.
Violons. TO 1.
Violons. TO 2.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Violons TOB. (Trombones), the middle for Violons TO 1. (Violins I), and the bottom for Violons TO 2. (Violins II). All staves are in 3/4 time and G major. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Violons. TOB.
Violons. TO 1.
Violons. TO 2.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves for Violons TOB., Violons TO 1., and Violons TO 2. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings like 'f' and 'p'. The system concludes with a 'FIN.' marking.

ACTE DEUXIÈME, SCENE III.

133

DEUXIÈME MENUET.

On danse cet Air. Deux Nymphes de DIANE le chantent alternativement avec le Chœur.



L Oin de nos jeux, importune Tendresse, Volage Amour, nous redoutons tes traits :



Aux lâches cœurs inspire ta foiblesse, Trouble leur repos, & trompe leurs sou-

haits. Jouir toujours, & desirer sans cesse, C'est le fort heureux de qui cherit la

haits. Jouir toujours, & desirer sans cesse, C'est le fort heureux de qui cherit la

Paix; Nos biens dureront à jamais. Nos biens dureront à jamais.

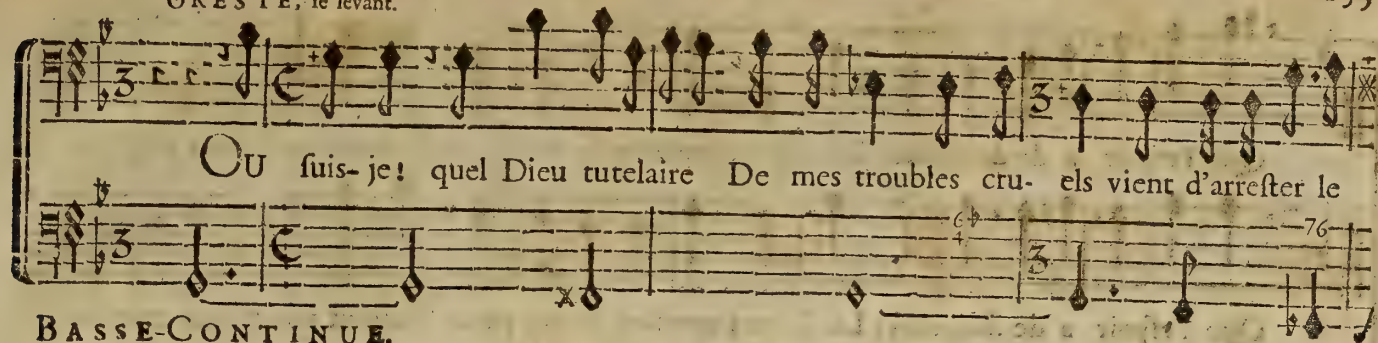
Paix; Nos biens dureront à jamais. Nos biens dureront à jamais.

On danse encore le même Air, DIANE & ses Nymphes se retirent.

ACTE DEUXIEME, SCENE III.

ORESTE, se levant.

135



OU suis-je! quel Dieu tutelaire De mes troubles cru- els vient d'arrester le

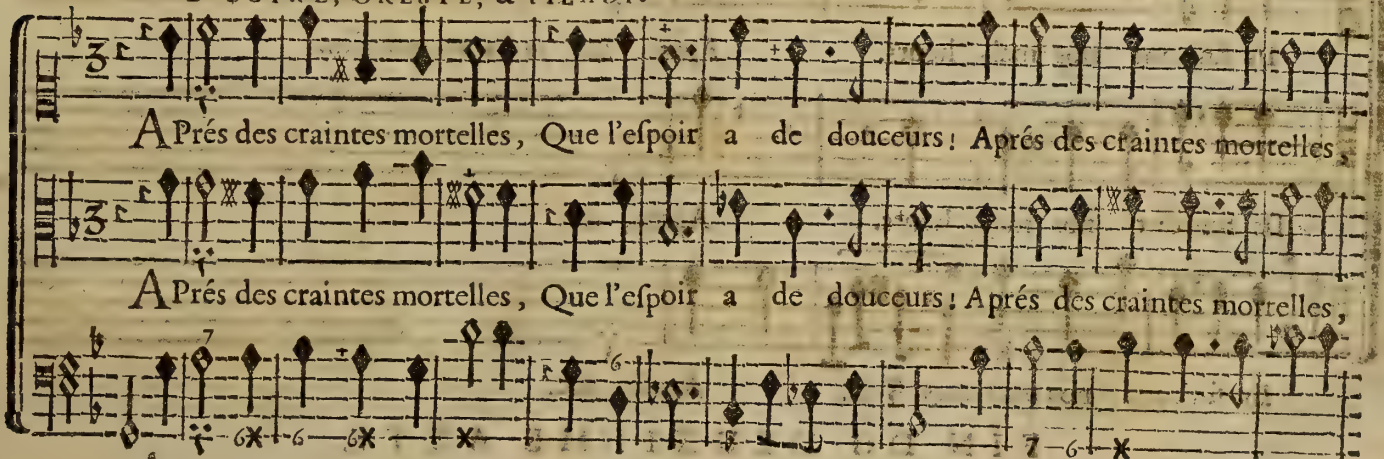
BASSE-CONTINUE.

PILADE.



cours! LE Ciel défarme sa co- lere, Diane a nos sou- pirs accorde son se- cours,

E. CTE, ORESTE, & PILADE.

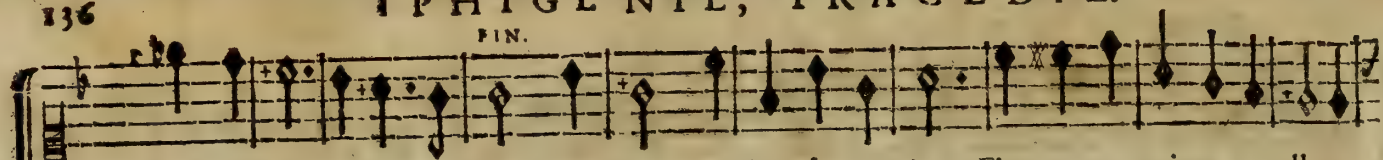


Après des craintes mortelles, Que l'espoir a de douceurs! Après des craintes mortelles,

Après des craintes mortelles, Que l'espoir a de douceurs! Après des craintes morrelles,

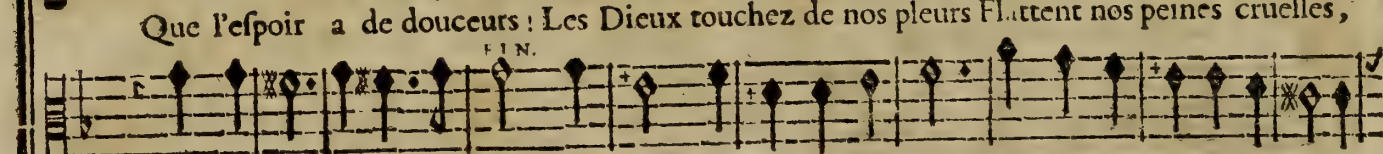
Après des craintes mortelles, Que l'espoir a de douceurs! Après des craintes mortelles,

FIN.



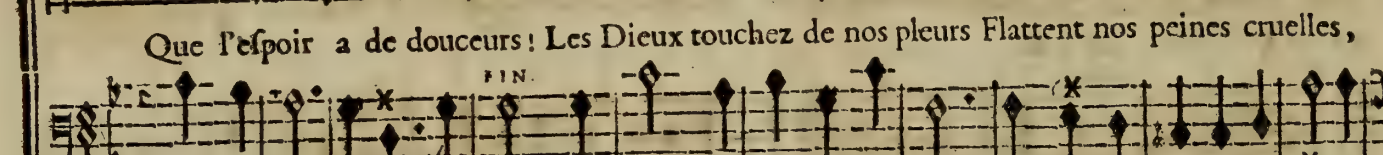
Que l'espoir a de douceurs ! Les Dieux touchez de nos pleurs Flattent nos peines cruelles,

FIN.

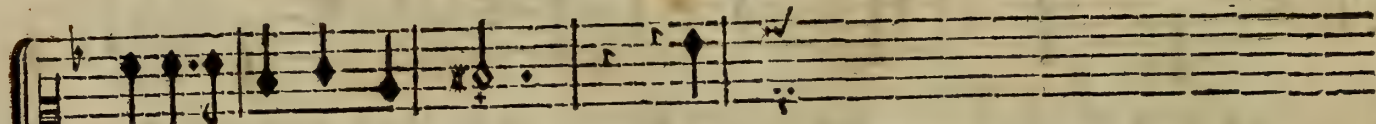


Que l'espoir a de douceurs ! Les Dieux touchez de nos pleurs Flattent nos peines cruelles,

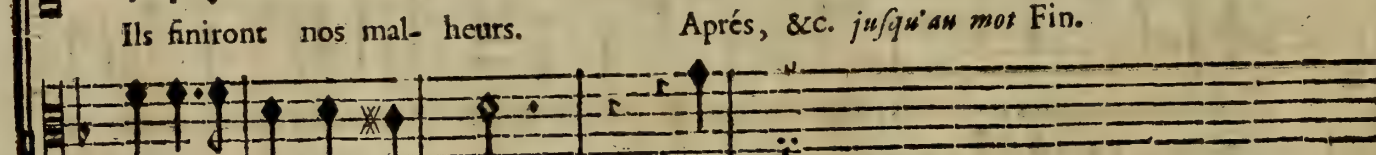
FIN.



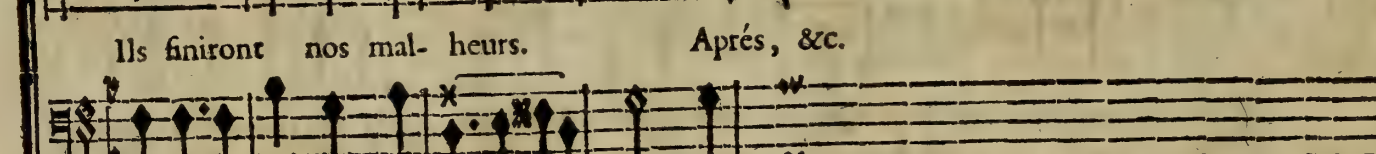
Que l'espoir a de douceurs ! Les Dieux touchez de nos pleurs Flattent nos peines cruelles,



Ils finiront nos mal- heurs. Après, &c. *jusqu'au mot* Fin.



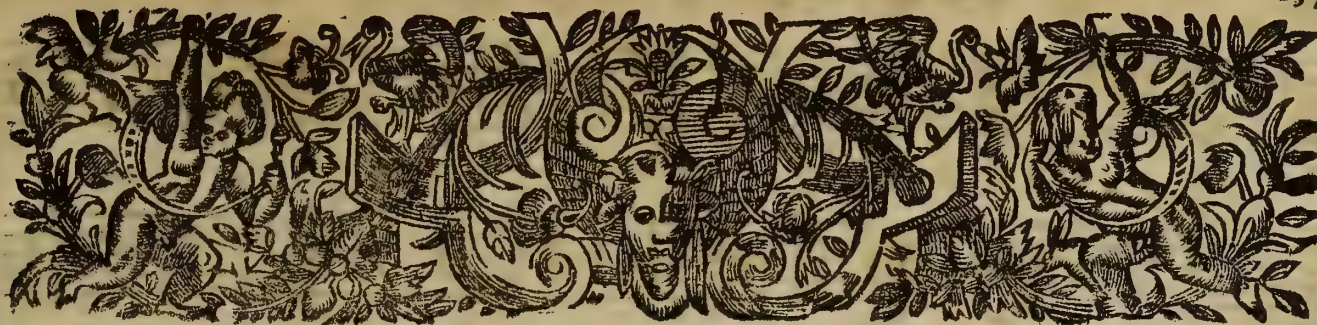
Ils finiront nos mal- heurs. Après, &c.



Ils finiront nos malheurs. B.C. Après, &c.

FIN DU DEUXIÈME ACTE.

On reprend le deuxième Menuet pour l'Entr'Acte. Page 133.



ACTE TROISIEME.

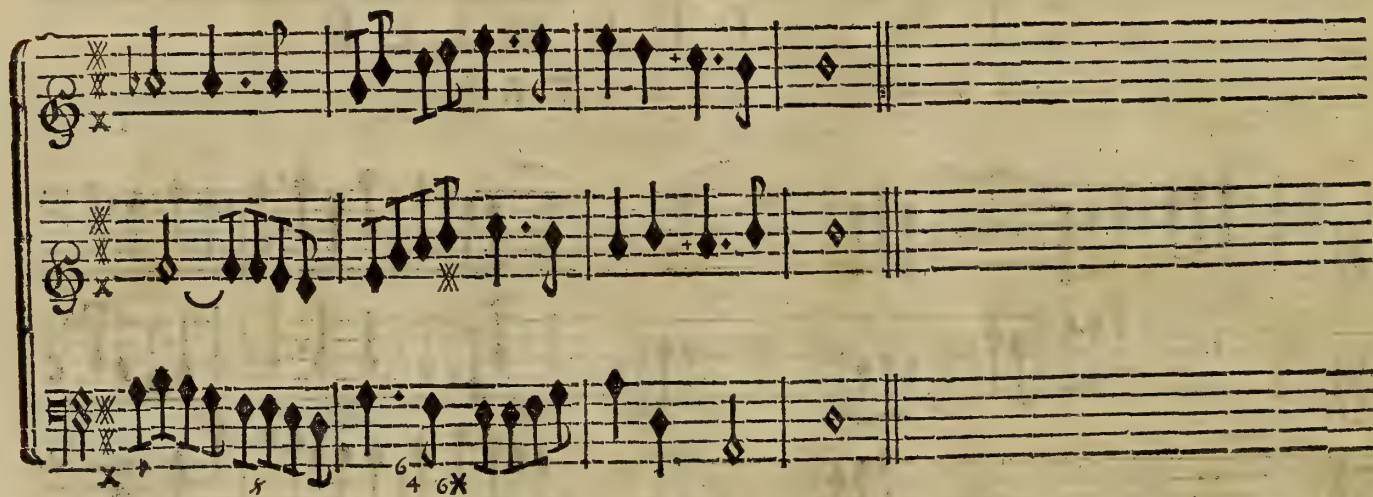
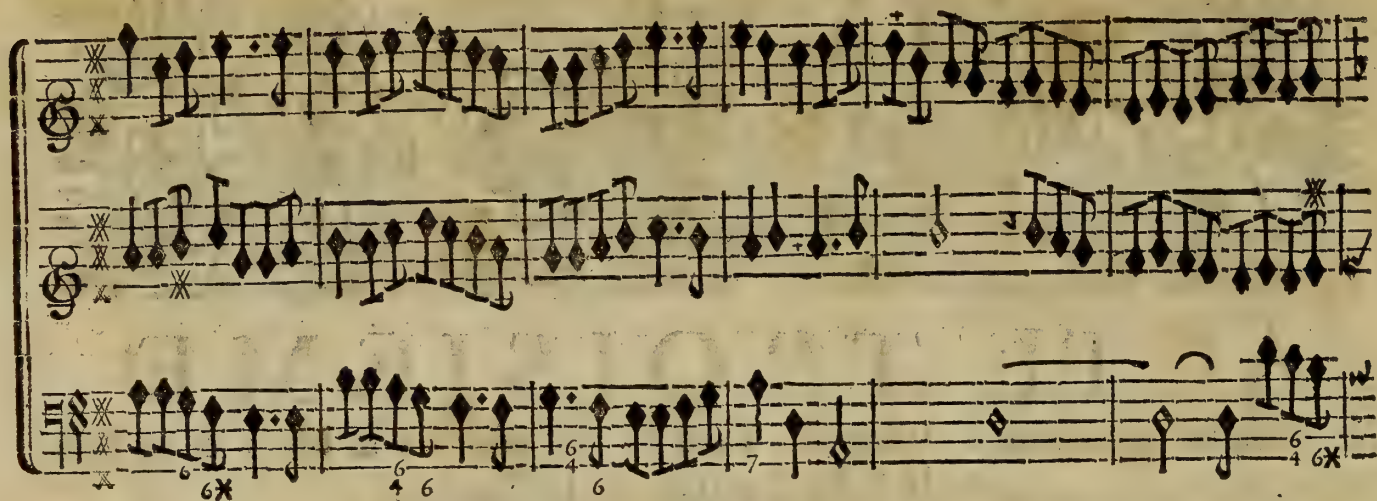
Le Théâtre représente le Palais de THOAS du côté de la Mer; & le Port de la Ville Capitale de la Tauride.

SCENE PREMIERE.

THOAS, ELECTRE.

RITOURNELLE.

Three staves of musical notation for the Ritournelle. The first staff is labeled "Tous." and the second and third staves are labeled "Tous,". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The third staff has a "6 6" marking above it and a "66 4" marking below it. The piece ends with a double bar line and a "S" marking below the staff.



ACTE TROISIEME, SCENE I.

139

THOAS.

DE M. CAMPRA.

Non, je n'écoute plus que ma juste co- lere, C'est trop-long-tems souffrir des mépris odi-

BASSE-CONTINUE.

eux, Pour la derniere fois vous allez en ces lieux, Voir & les Grecs, & vôtre Frere, Et

puisqu'en ses refus vôtre cœur perse- vere, Je vais les faire immoler à vos yeux. Je frémis.

ELECTRE.

S ij

Doux,

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

THÉAS

*L*eur trépas accroîtra votre gloire, Vo^e n'avez pl^s recours aux pleurs, Votre orgueil intrépide é-

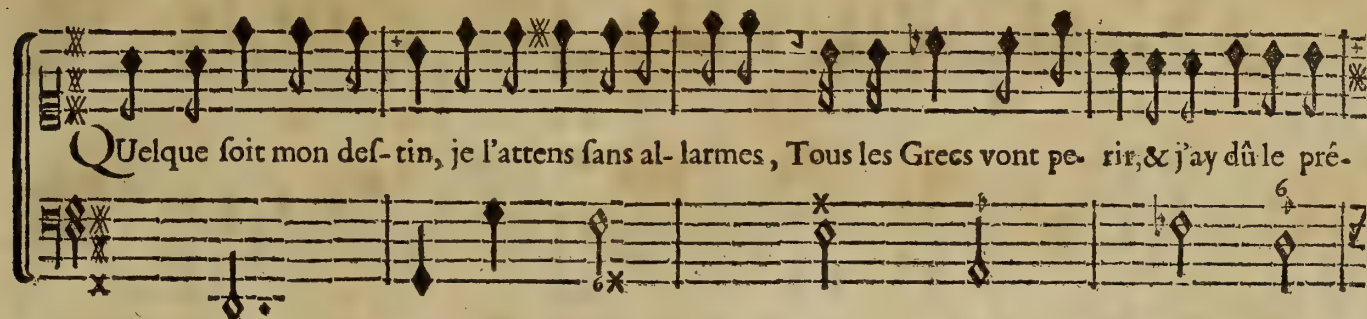
touffe vos douleurs, Et votre cœur tout fier de sa vic- toire, Est insen- sible à ses mal- heurs.

ACTE TROISIEME, SCENE I.

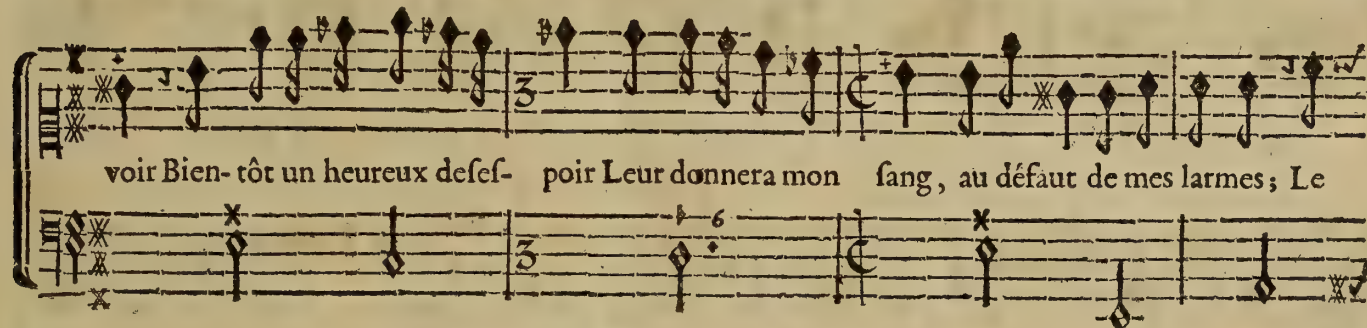
141

ELECTRE.

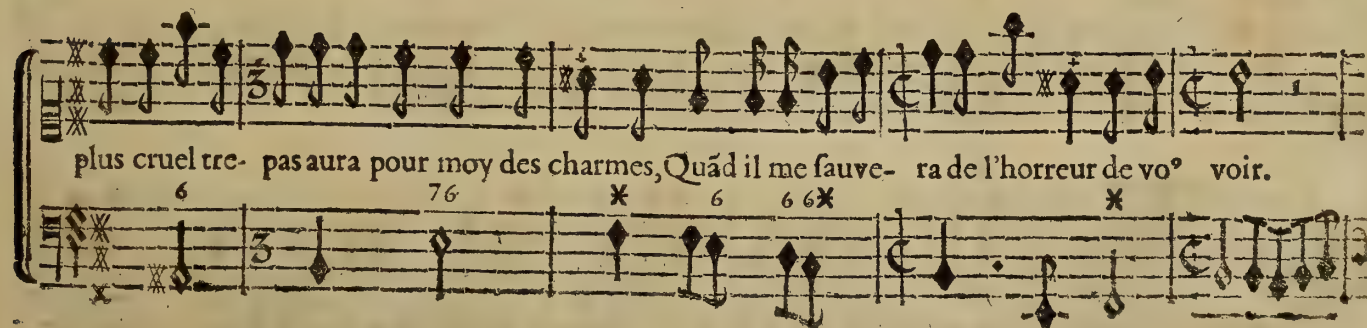
DE M. DESMARETS.



Quelque soit mon des-tin, je l'attens sans al-larmes, Tous les Grecs vont pe- rir, & j'ay dû le pré-



voir Bien- tôt un heureux defef- poir Leur donnera mon sang, au défaut de mes larmes; Le



plus cruel tre- pas aura pour moy des charmes, Quâd il me fauve- ra de l'horreur de vo^o voir.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. CAMPRA.

DOUX.

VIOLONS.

DOUX.

VIOLONS.

THOAS,

Vous ne jouïrez pas de ce plaisir funeste; Vous vivrez, renoncez à l'espoir qui vous

reste. Ma fu- reur vous reserve à de plus longs tourments. Je veux, pour éga- ler le sup-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with many notes and rests. There are some markings like 'x' and '6' on the bottom staff.

plice à l'of- fence, De vos jours malheu- reux rendre tous les moments Les mi- nistres

The second system of the musical score also consists of three staves, similar to the first. The notation continues with notes and rests. There are markings like 'x', '6', and '4' on the bottom staff.

de ma vangeance. Je veux, pour éga- ler le sup- plice à l'offence, De vos jours malheu- reux ,

rendre tous les moments Les mi-nistres de ma van-gean-cc.

DE M. DESMARETS. ILECIRE. THOAS.

Mais, allons,& suivons mes transports furi-eux. ARrêtez. N On,c'est trop me faire vio-

lence. V Oyez mon desespoir. P Erdez toute espe-rance. V Ous voulez donc, Cru-

ACTE TROISIÈME, SCENE I.

DE M. CAMPRA.

145

THOAS.

el, que j'expire à vos yeux? Ingrate, vous cherchez à séduire mon ame,

Mais vos rigueurs ont étouffé ma flamme; Il est temps de punir vos injustes mé-

ELECTRE

pris. Que vos fureurs me prennent pour vic-time, Moy seule j'ay commis le

T

crime, Et je dois seule en recevoir le prix.

Doux.

VIOLONS.

Doux.

VIOLONS.

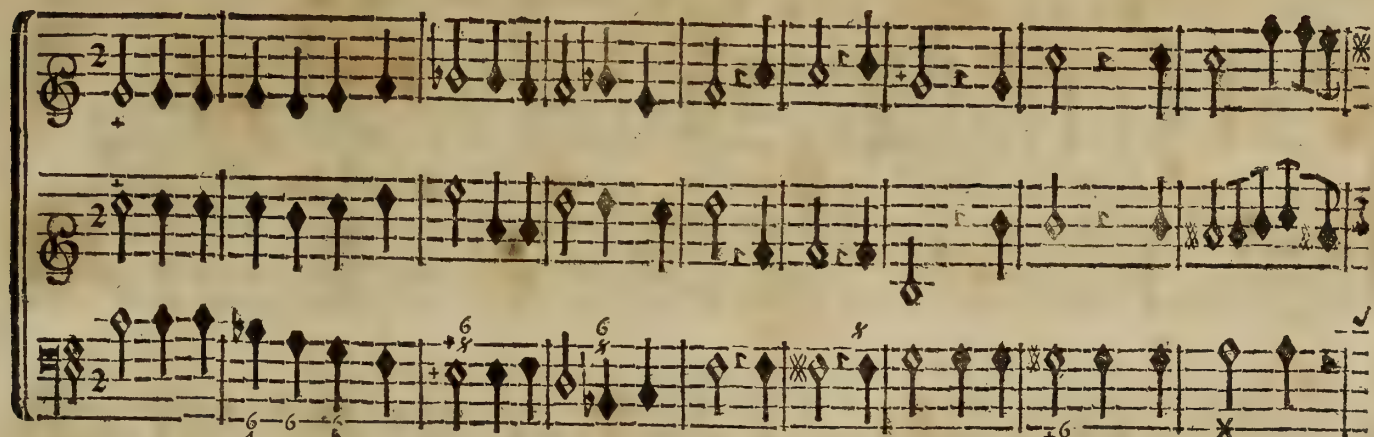
THOAS.

Tendrement.

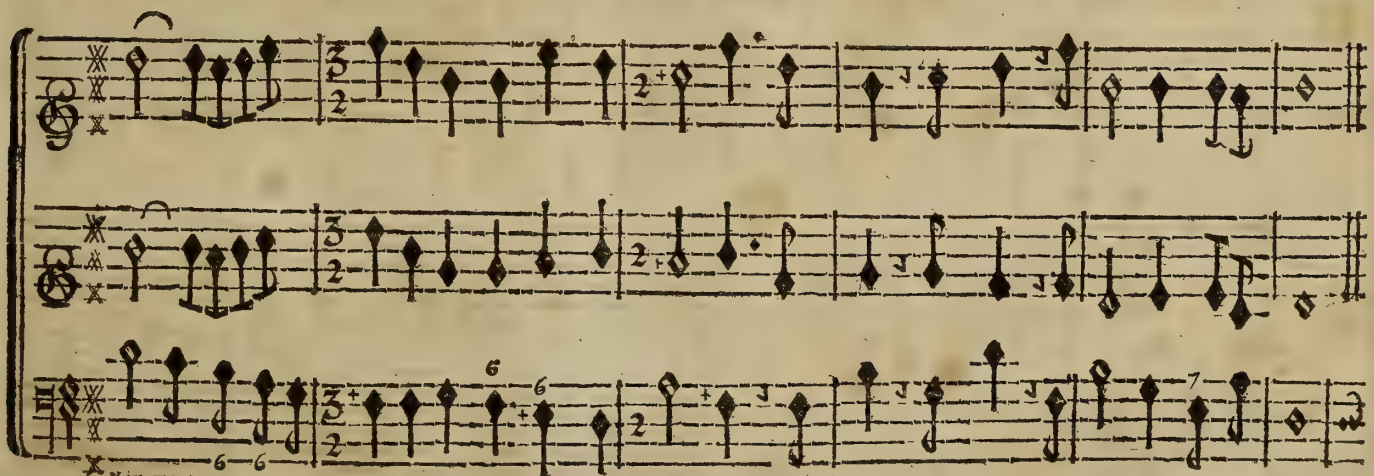
AH! que vous sçavez bien le pouvoir de vos larmes! Ingrate, il faut céder à de si fortes

ACTE TROISIEME, SCENE I.

147



armes, Je sés tout mō couroux expirer dās mō cœur: Vivez, regnez, mō amour vous en presse;



Vivement,
Mais, si vous abu- sez encor de ma ten- dresse, Craignez, Craignez l'excès de ma rigueur.

T ij

Vous ne répondez point? balancez-vous en- core? V Os bontez surpassent mes

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, and some measures with a '3' above them. The lower staff is for the lute, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains corresponding bass lines with some measures marked with an 'x'.

vœux; Accordez pour les Grecs la grace que j'implore; Les bienfaits peuvent tout sur les

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the vocal melody. The lower staff continues the lute accompaniment, featuring more complex figures with sixteenth and thirty-second notes. Some measures are marked with '6' or '6x' above them, and '56' and '76' below them.

cœurs géné- reux.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff shows the vocal line ending with a double bar line. The lower staff shows the lute accompaniment, also ending with a double bar line. The music concludes with a final chord in the lute part.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

149

SCENE II.

ELECTRE, ORESTE, PILADE, THOAS, GARDES.

PRELUDE pour les Captifs.

VIOLONS.

2 6 76 8 78-6

4 3X 6 6 6

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

THOAS.

Venez, Infortunez, voyez finir vos peines, Cette Beauté vient de briser vos

BASSE-CONTINUE.

chaînes; Rendez grace à l'A-mour qui comble mes desirs.

PILADE.

Qu'entens-je! ô Ciel!

ORESTE.

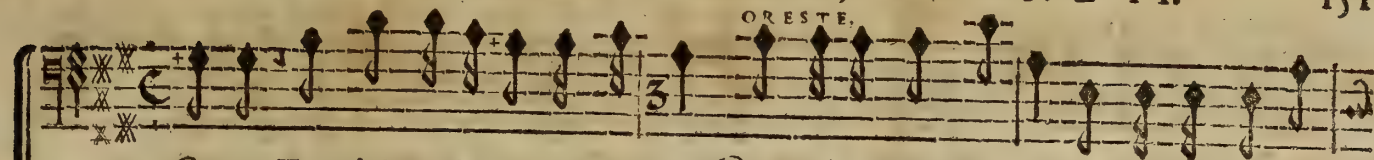
THOAS.

Qu'entens-je! ô Ciel! Que mon Peuple s'em-presse A vous ou-vrir les chemins de la

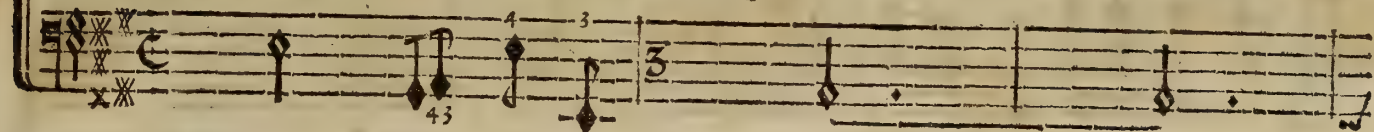
ACTE TROISIEME, SCENE II.

151

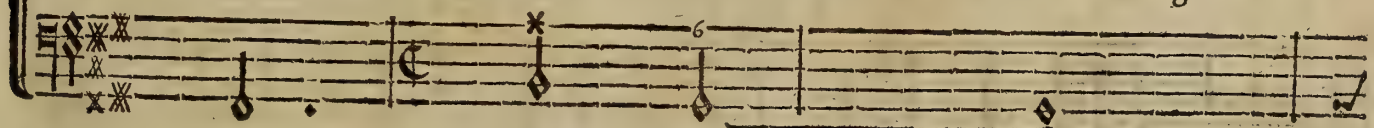
ORESTE.



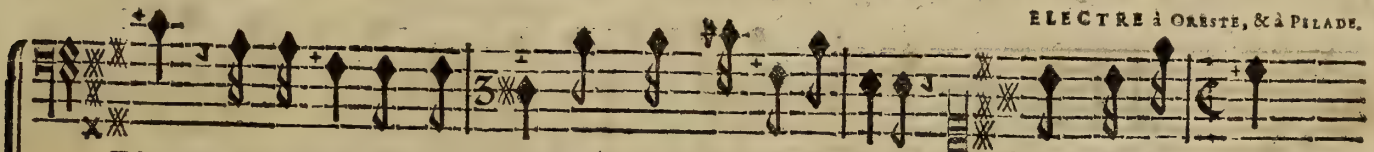
Grece, Tout doit ressentir mes plai-sirs. Que mille morts plutôt brisent nôtre escla-



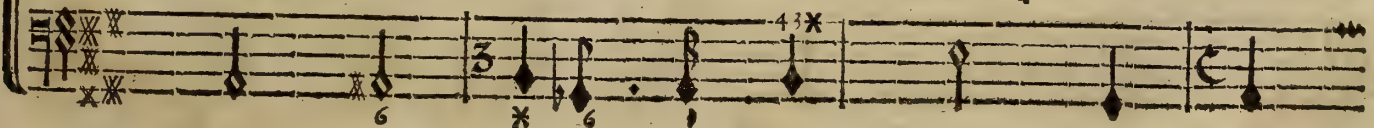
vage; Le Ciel est plein de nos Ayeux; Un Barbare oseroit souïller le sang des



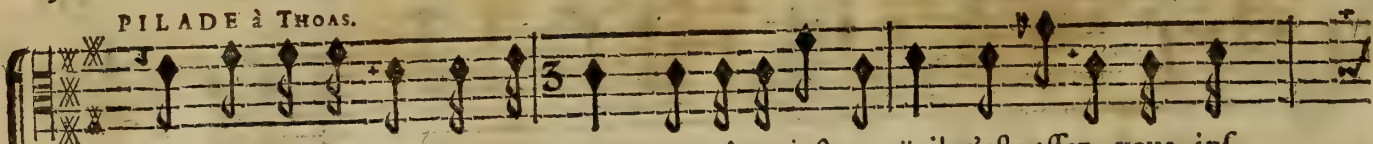
ELECTRE à ORESTE, & à PILADE.



Dieux! Le trépas est pour nous un moins sensible outrage. Que faites-vous?

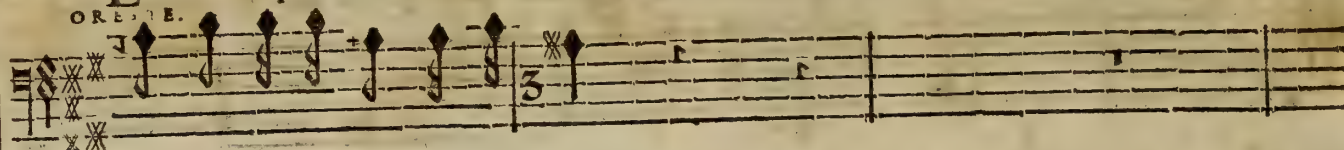


PILADE à THOAS.

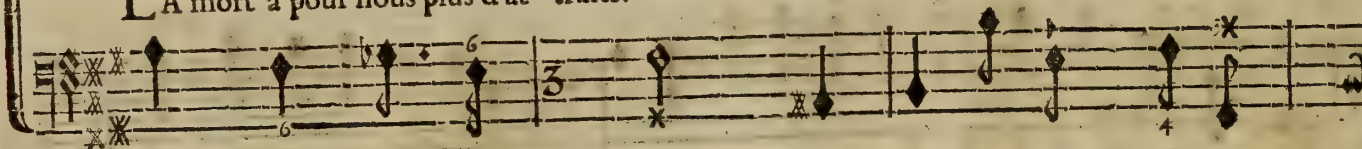


LA mort a pour nous plus d'at- traits. De nôtre juste orgueil, c'est assez vous inf-

ORESTE.



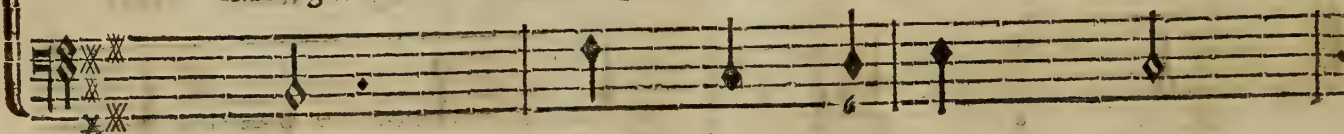
LA mort a pour nous plus d'at- traits.



truire. Menagez moins des cœurs que rien ne peut séduire, Et qui vous puni-



Menagez moins des cœurs que rien ne peut séduire, Et qui vous puni-



ACTE TROISIEME, SCENE II.

153

roient même de vos bien- faits.

THOAS.

roient même de vos bien- faits. A Y-je assez soute- nu cet excès d'info-

lence? Connoissez mon a- mour par ce profond si- lence; Mais bien-tôt de tous mes trans-

ports Rien ne pourroit plus les dé- fendre. A fléchir leur au- dace, employez vos ef-

6 6 7 3 4 2 6 6 4 3 6 V

forts; Ma bonté jusques- là veut bien encor des- cendre; Mais si, malgré vos

soins, ils osent m'outrager, Malheur, Mal- heur à qui m'aura con-

traint à me van- ger.

ACTE TROISIÈME, SCENE III.

155

SCENE III.

ELECTRE, ORESTE, PILADE, GARDES.

ELECTRE.

ORESTE.

QU'avez-vous fait, Cruels? QUITTE ces lieux, Per-

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

ELECTRE.

fide, Et fui l'indigne Ob- jet de qui l'amour te guide. JE n'ay point meri-

ré ces tigres odi- eux, Pila- de me connoitra mieux.

PILADE.

JE ne me plaindrois point quand une ar-deur nouvelle, Aux vœux de mon Ri-val vous fe-

roit con- sen- tir; tir; Mais vous m'avez promis une amour éter- nel-

le : Eh ! du moins atten- dez , Cru- el- le, Que mon tré- pas ait pû vous garan-

tir Du cri- me de m'être infidel- le. Eh! du moins attendez, Cruelle, Que mon tré-

ELECTRE

pas ait pû vous garantir Du crime de m'être infidel- le. Quelle injus-

tice! ô Ciel! Quelle ri- gueur! On ose m'accu- ser d'une coupable flâme! Mais, In-

grats, vos soupçons ne troublent point mon ame, j'ay pour moy les Dieux & mon cœur. Vous déguisez en

* 6 6* * 6 4 3* *

vain une flâme fatale; Plus coupable cent fois qu'Atreë, & que Tantale, Indigne sang des

6*

Dieux, dont vous tenez le jour, Vous immolez leur gloire à votre lâche a-
mour.

6 6 6 *

ACTE TROISIEME, SCENE III.

159

ELECTRE

DE M. CAMPRA.

Lentement.

C'Est pour vous seuls, Cruels, qu'interdite, tremblante, D'un Tyran furieux j'ay flat-

té les desirs, Vous partiez, & bien-tôt ma main impati- ente Alloit par mon tré-

pas finir mes déplai- firs : Vos injustes soupçons vont vous coûter la vi- e, Mais j'at-

teste le Dieu qu'adore l'Univers, Qu'avant qu'elle vous soit ravie, Mon ombre aura pay-

PILADE.

DE M. DESMARETS.
ELECTRE.

é le tribut aux En-fers. Que dites-vous! Cruel! il faut vous satisf-

faire; Je cours d'un fier Tyran irriter la co-lere, Révéler le se-

cret de nos feux mutu- els; Et tombant sous les coups d'une mort que j'im- plore, Punir mon lâche

cœur de vous aimer en- core, Malgré vos soupçons crimi- nels. Elle fuit!

ô Destin barbare! Ah! dans son desespoir ne l'abandonnons pas.

SCÈNE IV.

THOAS, ORESTE, Chœur de SCYTHES, GARDES.

THOAS,

Pour célébrer la fête qu'on pré- pare, Venez, Peuples, suivez mes pas.

BASSE CONTINUE.

à ORESTE,

A fléchir ton or- gueil, a-t-on scû te con- traindre ! La Mort t'a-t-elle en- fin inspiré de l'hor-

ORESTE.

reur ? [A Mort ! Si j'avois pû la craindre, Ma honte auroit déjà prévenu ta fu-

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

163

THOAS.

reur. QU'on l'ôte de ces lieux. Quel trouble affreux m'a- gite? En faveur de ces

Grecs l'amour me folli- cite : Et l'Oracle contre eux, me ranime à son tour; Troubles cru-

els, souffrez que je res- pire, Quoy! faudra- t'il en ce funeste jour Hazarder ma vie, & l'Em-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

Doux.

VIOLONS.

First system of the musical score for Violins. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single line. The lyrics "pire, Ou renoncer à mon amour! Vous, de qui mes Ayeux ont reçu la naissance," are written below the staff. The staff contains several measures of music, including a measure with a "6" and a measure with a "43" and a cross symbol.

pire, Ou renoncer à mon amour! Vous, de qui mes Ayeux ont reçu la naissance,

Second system of the musical score for Violins. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single line. The lyrics "Grand Ocean, favo- ra- ble Thérès, Dont les O- racles m'ont appris Qu'un Grec me raviroit la" are written below the staff. The staff contains several measures of music, including a measure with a "7 6" and a cross symbol, and a measure with a "4" and a cross symbol.

Grand Ocean, favo- ra- ble Thérès, Dont les O- racles m'ont appris Qu'un Grec me raviroit la

vie, & la puissance. D'un trouble si cruel retirez mes esprits.

AIR.

Quittez le vaste

76

sein de l'Onde, Venez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour hono-

rer nos jeux & nos con- certs, De vôte de- meure pro- fon- de.

Quittez le vaste sein de l'Onde, Ve- nez, paroif- fez Dieu des

CHOEUR.

Quittez le vaste sein de l'Onde, Venez, paroissez Dieu des

Mers; Quittez le vaste sein de l'Onde, Venez, paroissez Dieu des

Fort.

Fort.

Fort.

76

6 4 3

Mers; Sortez, pour hono- rer nos jeux & nos concerts, De vôte de- meure pro-

Mers; Sortez, pour hono- rer nos jeux & nos con- certs, De vôte de- meure pro-

fon- de.

fon- de.

76 * 65 43* 6 4 *

Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve-

Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve-

Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve-

nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos con-

nez, paroissez Dieu des Mers;

nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour honorer nos jeux & nos con-

certs, De vôt're de-meure pro-fon-de.

certs, De vôt're de-meure pro-fon-de.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

173

Handwritten musical score for Acte Troisième, Scène IV, page 173. The score consists of five staves. The first two staves are relatively simple, with few notes. The third and fourth staves contain more complex, rapid passages with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff includes figured bass notation (6, 6, 6 5 4 3, 6, 4, 6) under some of the notes. The bottom of the page shows empty staves.

Quittez le vaste sein de l'Onde, Ve-

Ve-

Quittez le vaste sein de l'Onde, Ve-

nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour hono- rer nos jeux & nos con-

nez, paroissez Dieu des Mers;

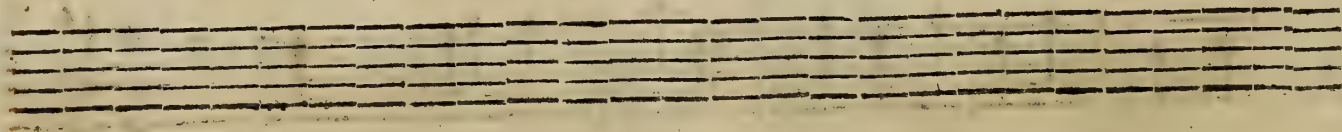
nez, paroissez Dieu des Mers; Sortez, pour hono- rer nos jeux & nos con-

6X 6X-6-6-

certs, De vôtre de- meure pro- fon- de. De vôtre de- meure pro-

certs, De vôtre de- meure pro- fon- de. De vôtre de- meure pro-

The musical score consists of two vocal staves and a basso continuo line. The vocal staves are in treble and alto clefs, with lyrics in French. The basso continuo line is in bass clef and includes figured bass notation (x, 6, 6x, 6, 76, 6x, 6) and a final measure with a 6. The music is in a major key and 4/4 time.



ACTE TROISIEME, SCENE IV.

177

fon- de.

fon- de.

4 3 X

6 5 4 3 X

6 4

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Quittez le vaste

Quittez le vaste

6 *

7 6

The musical score is written on five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are instrumental parts. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics 'Quittez le vaste' are repeated on the first two staves. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The basso continuo line includes figures such as 6, *, 7, and 6.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

179

fein de l'Onde, Venez, paroissez Dieu des Mers; Sor-

fein de l'Onde, Venez, paroissez Dieu des Mers; Sor-

tez, pour hono- rer nos jeux & nos con- certs, De vô- tre de- meure pro-

tez, pour hono- rer nos jeux & nos con- certs, De vô- tre de- meure pro-

6 6* 6 6 *

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

181

fon- de. Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve- nez,

fon- de. Quittez le vaste fein de l'Onde, Ve- nez,

76

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

pa- roissez Dieu des Mers; Ve- nez, Ve- nez,

pa-roissez Dieu des Mers; Ve- nez, Ve- nez,

6 4 4 3* 6 4 6 * 6 4 4

The musical score consists of two vocal staves and a basso continuo line. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French. The basso continuo line is in bass clef and includes figured bass notation (6, 4, 4, 3*, 6, 4, 6, *, 6, 4, 4) and a repeat sign. The music is written in a historical style, likely 18th-century French opera.

ACTE TROISIEME, SCENE IV.

185

Ve- nez, pa- roissez Dieu des Mers.

Ve- nez, pa- roissez Dieu des Mers.

6 4 3

THOAS, Chœur de SCYTHES. TRITON, Troupe de Dieux MARINS, & de NEREIDES.

Le Dieu TRITON sort de la Mer, suivy des Dieux MARINS, & des NEREIDES, qui forment une Entrée.

TOUS.

MARCHE Rondeau.

FIN.

FIN.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal ensemble (TOUS) and are marked 'MARCHE Rondeau.' and 'FIN.'. The next two staves are for the woodwinds (HAUTBOIS) and are also marked 'FIN.'. The final four staves are for the bassoons (BASSONS). The music is in common time (C) and features a variety of note values and rests, typical of 18th-century French opera.

TOUS. HAUTBOIS.

TOUS. HAUTBOIS.

TOUS.

TOUS.

TOUS.

TOUS.

IPHIGENIE, TRAGEDIE. A

DE M. CAMPRA.

TRITON.

LE Maître de l'humide Empire Fait annoncer à tout ce qui respire, Qu'il va sor-

Triton chante seul Que les Dieux, &c. & les Chœurs y répondent.

TRITON & les Chœurs.

tir du sein des Eaux. Que les Dieux aux Mortels s'unissent, Mêlons nos

voix aux concerts des oiseaux; Que ces bords retentissent De nos chants nouveaux.

voix aux concerts des oiseaux; Que ces bords retentissent De nos chants nouveaux.

ACTE TROISIEME, SCENE V.

187

TRITON.

Dieu puissant, vos eaux secou- rables Comblent ces gouffres effroy- ables, Restes du

ténébreux cahos; Les lieux où meurt le jour, & ceux de sa naissan- ce, En vain sont sépa-

CHOEUR.

rez par une espace im- mence; Vous les unif- fez par les flots. Que les... veaux.

Que les... veaux.

A a ij

TRITON.

Quand votre courroux se déclare, L'effroy de l'univers s'empare, Vous sem-

blez inonder les Cieux; Mais, dès que vous chassez l'orage, Votre empire devient l'i-

CHOEUR.

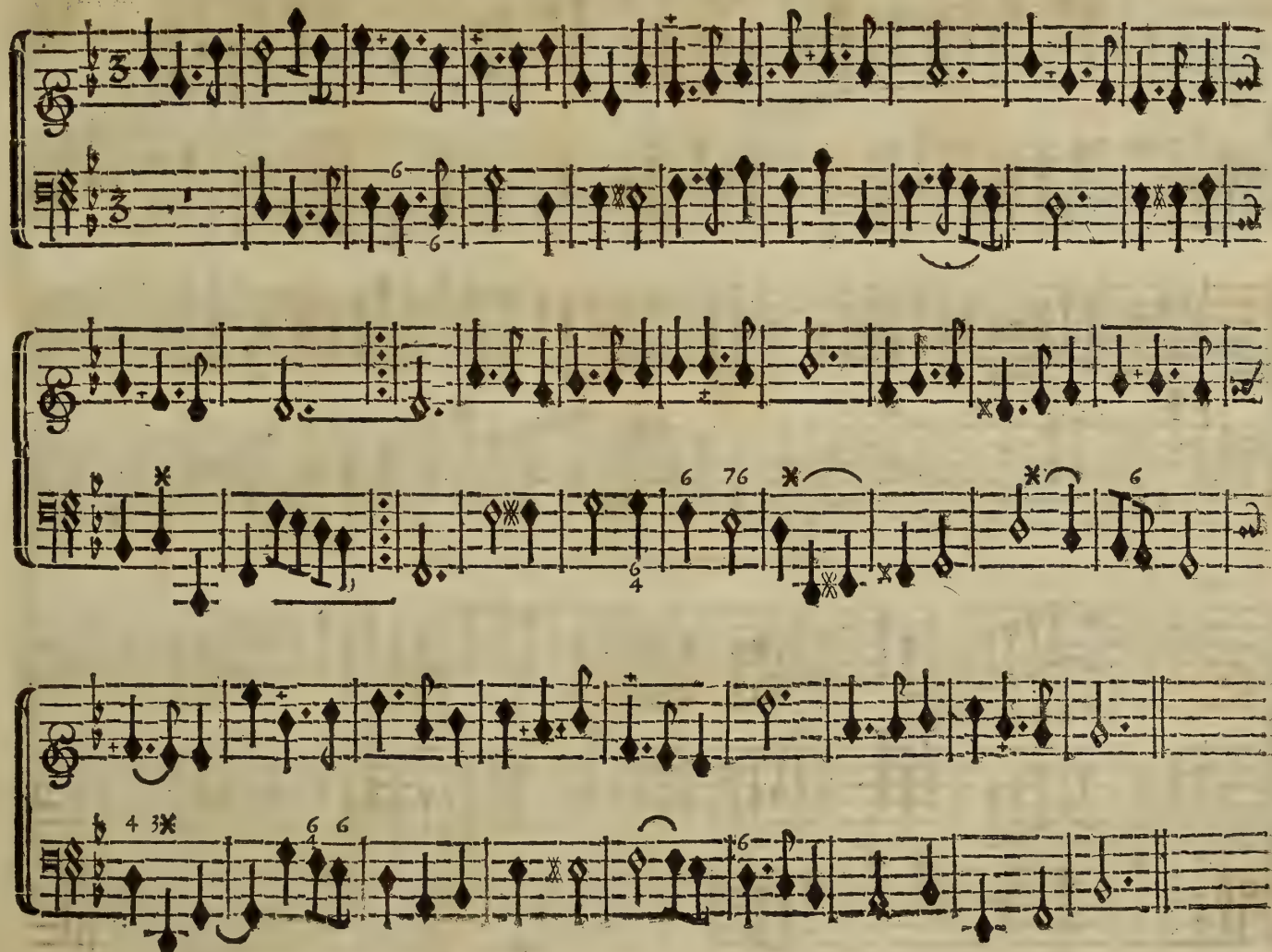
mage Du tranquille séjour des Dieux, Que les Dieux.. jusqu'au mot FIN.

Que les Dieux.. jusqu'au mot FIN.

ACTE TROISIEME, SCENE V.

189

SARABANDE.



IPHIGENIE, TRAGEDIE.

PREMIER PASSEPIED.

The first system of the musical score for the first Passepied consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/8. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several ornaments (diamonds) placed above notes. The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

Hautbois & Violons alternativement.

The second system of the musical score for the second Passepied also consists of three staves in treble, alto, and bass clefs, with a 3/8 time signature. The notation is similar to the first system, with notes, rests, and ornaments. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is written in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is dense, with many beamed notes and rests. The first system of three staves contains measures 1 through 10. The second system of three staves contains measures 11 through 14. Some measures are marked with 'x' or '6', possibly indicating specific performance instructions or measure numbers.

On reprend le premier Passepied.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. DESMARETS.

TEMPESTE.

DOUX,
THOAS.

Quel bruit, semblable au ton- nerre, Font les flots, agi-

ACTE TROISIEME, SCENE V.

193

Fort. Doux. Fort. Doux.

tez d'affreux soulevements! Quels horribles mugissements! Tous les

Fort. Doux.

Dieux aux Mortels declarent-ils la guerre! Confondent-ils les Ele-

B b

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

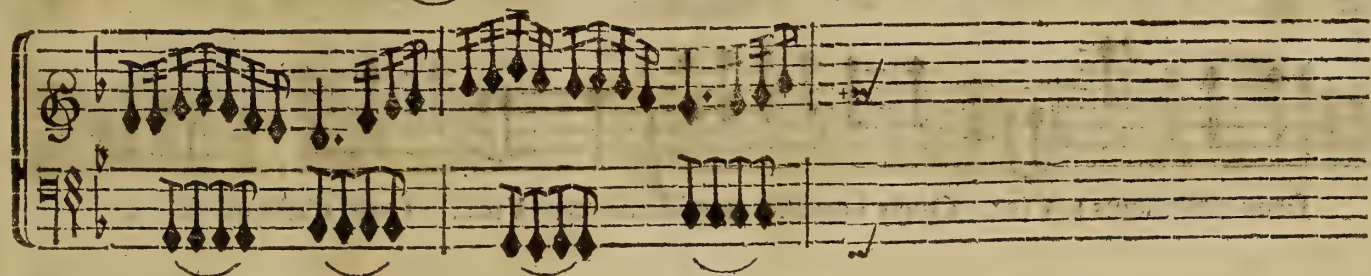
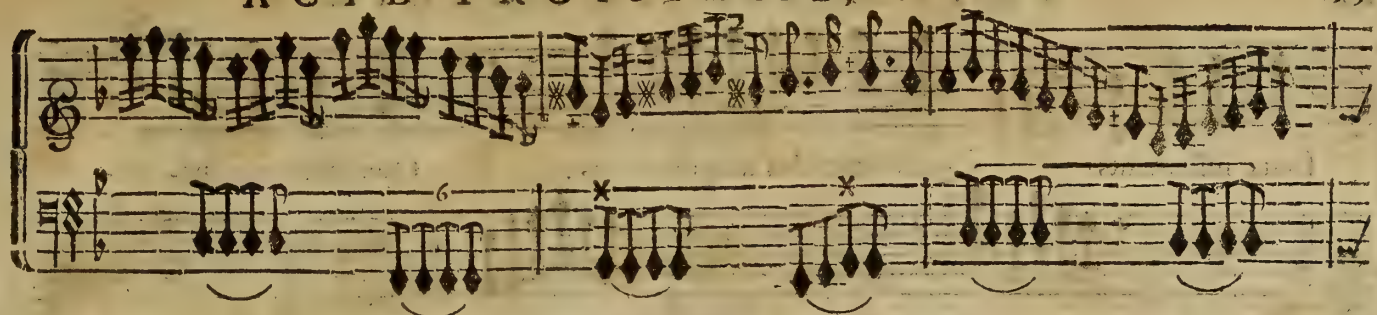
Fort, Doux, Fort, Doux,

ments! Vont-ils aneantir la terre, Et de tout l'Uni-

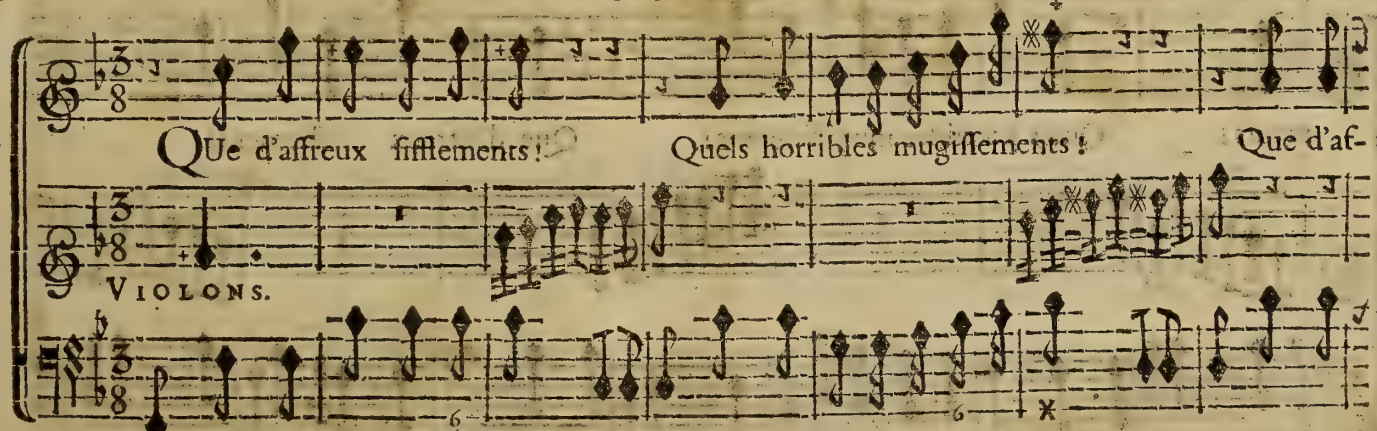
vers sapper les fonde- ments!

ACTE TROISIEME, SCENE V.

195



C H O E U R.



Que d'affreux sifflements!

Quels horribles mugissements!

Que d'aff-

VIOLONS.

Que d'affreux sifflements! VIOLONS. Quels horribles mugissements! VIOLONS. Que d'aff-

B. b. i)

freux sifflements! VIOL. Quels horribles mugissements! VIOL. Que d'affreux fif- fle-

ments! VIOL. Quels horribles mugissements! VIOL. Que d'affreux fif- fle- ments! VIOL.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a vocal line in G major, also starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a more complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of eighth notes and other rhythmic markings.


Quels horribles mugisse- ments!

Quels horribles mugisse- ments! VIOLONS.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The middle staff is a vocal line in G major, also starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a more complex melodic line with many beamed notes. The bottom staff is a bass line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes a triplet of eighth notes and other rhythmic markings.

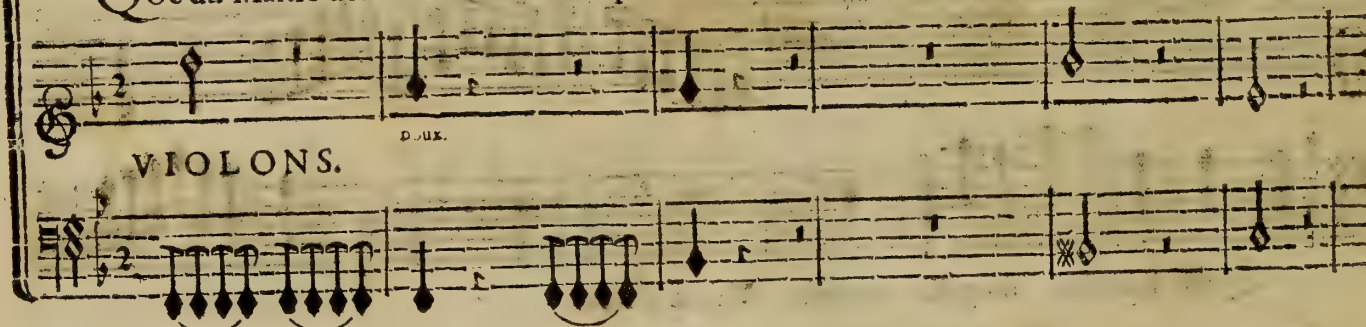
IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. CAMPRÀ.

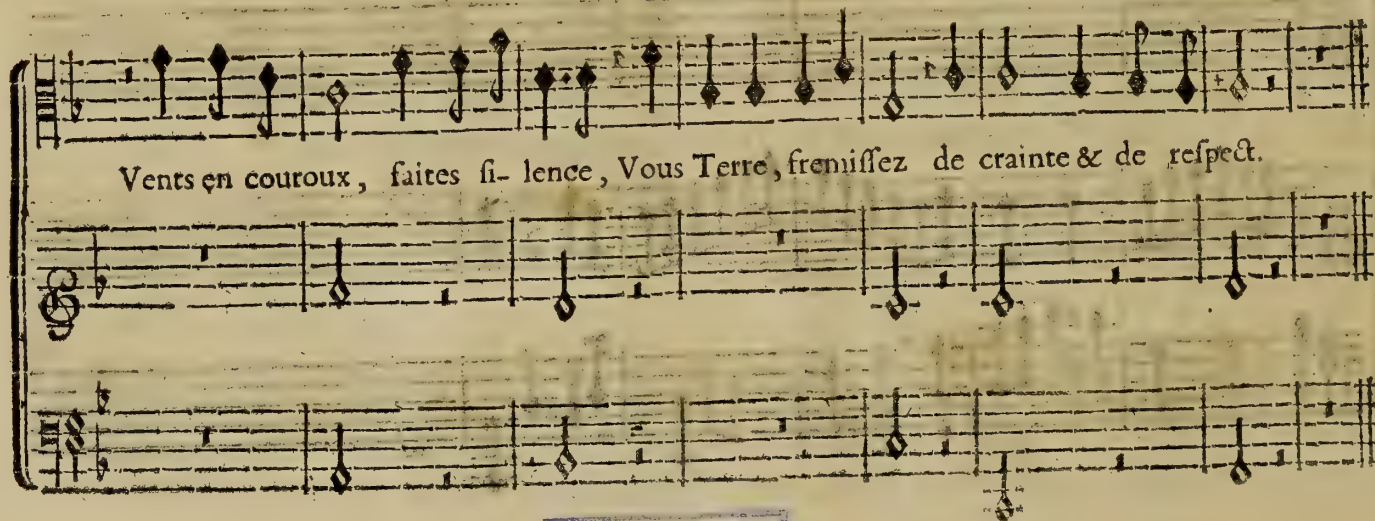
TRITON. *Gravement.*

Que du Maître des mers tout sente la présence. Que le Soleil s'arrête à son aspect;

VIOLONS.

Doux.

BASSE-CONTINUE.



Vents en courroux, faites si- lence, Vous Terre, fremissez de crainte & de respect.

SCENE VI.

L'OCEAN paroît au milieu des Flots.

L'OCEAN, Tous les Acteurs de la Scene précédente.

DE M. DESMARETS.

The musical score is arranged in four staves, grouped by a large bracket on the left. The first staff is for Violons, the second for Bassons, and the third and fourth for Basse Continue. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The first staff (Violons) begins with a C-clef and a key signature of one flat. The second staff (Bassons) begins with a C-clef and a key signature of one flat. The third and fourth staves (Basse Continue) begin with a C-clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A decorative border runs across the top of the page, and a large bracket on the left side groups the staves.

VIOLONS.

L'OCEAN,

BASSONS.

Tous,

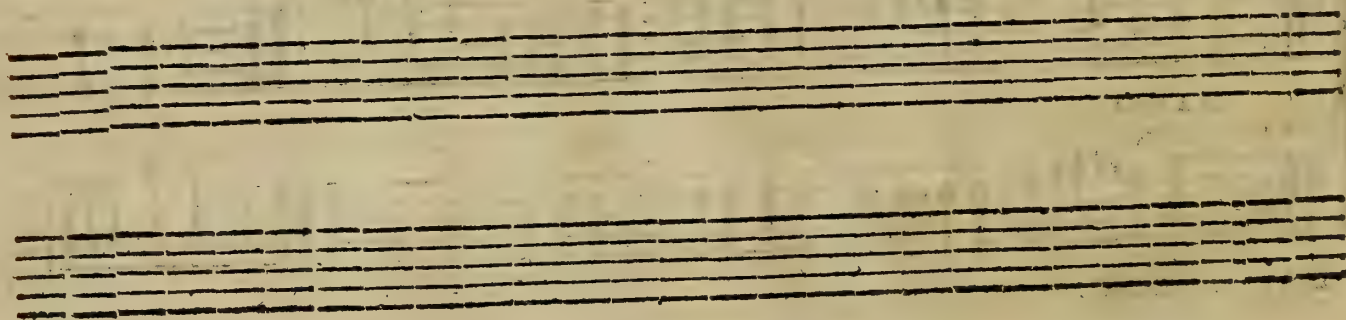
BASSE CONTINUE.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Doux,

Tremble, Tremble, Tho- as; que fais-tu tome-raire? Quels

6



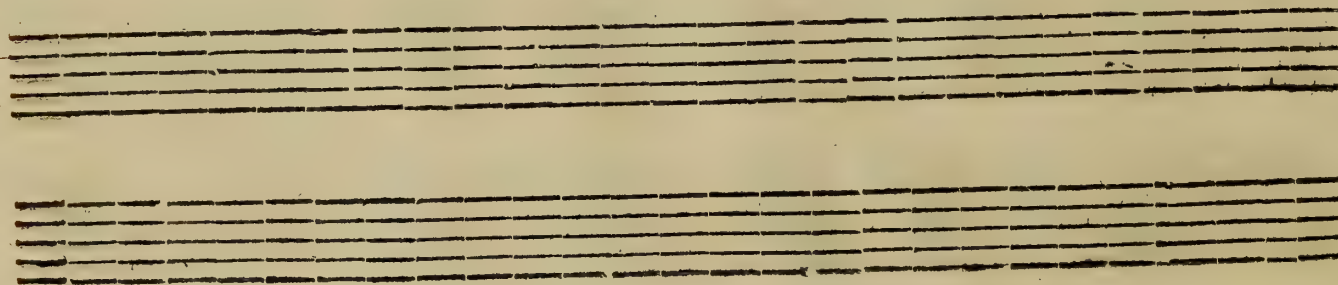
ACTE TROISIEME, SCENE VI.

201

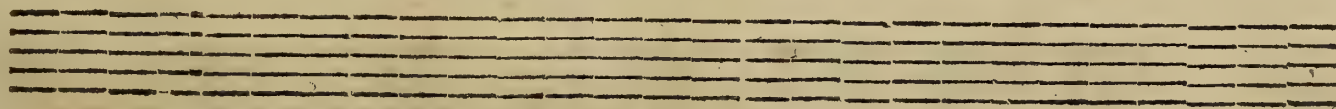
font tes odieux des-seins! Tout te trahit, tout t'est con-traire; Tu



cherches la mort que tu crains Moy-même je frémis de ton destin fu-



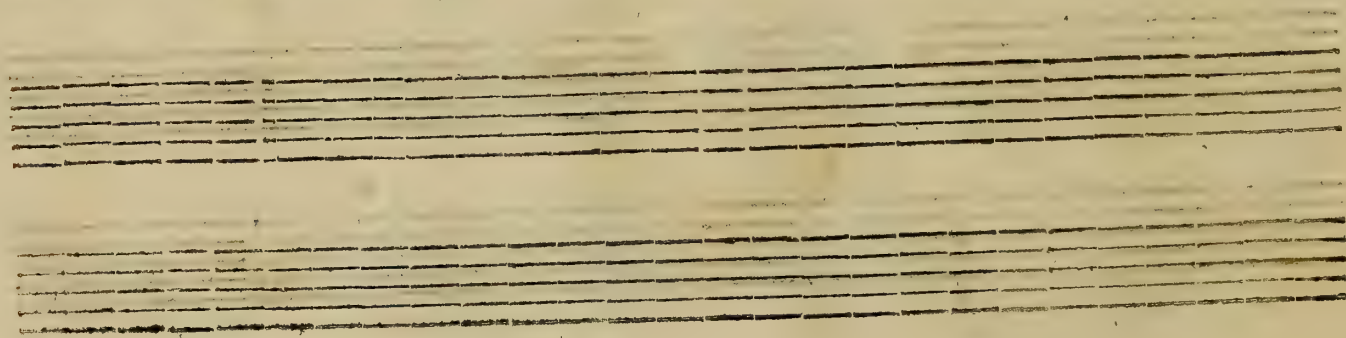
neste; Un Dieu vangeur te suit, redoute son cou-roux.

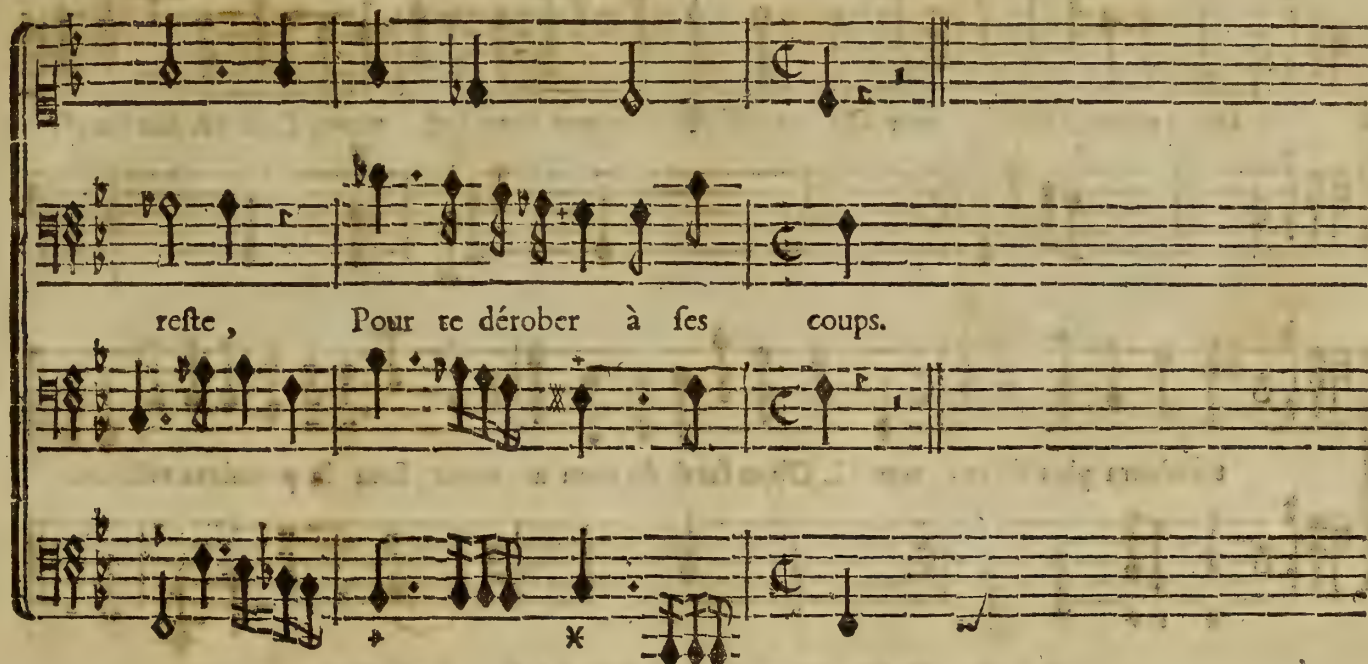


IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

The musical score consists of three staves. The first staff is a single melodic line. The second staff is a vocal line with lyrics: "Trem- ble, Tremble, Thoas; ce jour est le seul qui te". The third staff is a basso continuo line. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the second staff.

Trem- ble, Tremble, Thoas; ce jour est le seul qui te





reste, Pour te dérober à ses coups.

L'OCEAN rentre dans la Mer; TRITON, les Dieux MARINS, & les NEREIDES se retirent.

THOAS.



Je vous entens, grand Dieu: ma tendresse est mon crime; Faisons des cris des

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Grecs retentir ce sé- jour, Qu'ils souffrent tous une mort legi- time; C'en est fait ma pi-

tié n'aura plus de re- tour: L'Objet fatal de mon a- mour, Sera la premiere victime.

FIN DU TROISIEME ACTE.

Le Premier Menuet du Prologue, page 21. sert d'Entr'Acte.



ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente l'Appartement de la Prêtresse de DIANE.

SCÈNE PREMIÈRE.

IPHIGÉNIE. IPHIGÉNIE, ISMENIDE.

Musical score for the first scene, featuring three staves:

- IPHIGÉNIE:** The first staff, marked with a 3/4 time signature, contains a series of notes.
- VIOLONS:** The second staff, marked with a 3/4 time signature, contains a series of notes.
- BASSE-CONTINUE:** The third staff, marked with a 3/4 time signature, contains a series of notes.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (e.g., 6, 6*, 6, 6*).

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

C'est trop vous faire violence, Eclatez, vains Sou-

Dolx.

56

6. 4 3* 6 4* 6 6 *

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The tempo marking 'Dolx.' is placed below the piano staff. The number '56' is written above the end of the system. The bottom staff has figured bass notation: 6., 4, 3*, 6, 4*, 6, 6, *.

purs, si long-temps retenus. Ma douleur ne sçauroit se for- cer au silence, Au plus cru-

6 4* 6 4 3* 6 4* 6 *

This system contains three staves of music, continuing from the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The bottom staff has figured bass notation: 6, 4*, 6, 4, 3*, 6, 4*, 6, *.

ACTE QUATRIEME, SCENE I.

209

el excès mes maux font parve- nus; C'est trop vous faire violence, Ecla-

tez, vains Soupirs, si long - temps rete- nus,

D d

O jours, où dans Ar- gos la gloire & l'abondance, Du fort le plus bril-

Doux.

7# 6 7 # 6 *

lant flatôient mon espe- rance, Jours fortunez, qu'êtes- vous deve- nus !

Doux.

6 6 * 6# 7# 6 7 6 *

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

211



Un Barbare me force à servir sa van- geance; En faveur d'un Cap- tif, mes ef-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The lyrics are written below the vocal staff.



prits prévenus Livrent mon cœur, malgré sa resis- tan- ce, A des transports qui luy

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some accidentals. The lyrics are written below the vocal staff.

D d ij

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

sont in- connus; C'est trop vous faire vio- lence, Ecla- tez, vains Sou-

purs, si long- temps rete- nus.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

213

Non, je n'offriray point ce sacrifice hor- rible; Que le Tyran me livre au trépas où tu

cours, Mon cœur, cher Inconnu, t'offrira du se- cours; Et ne mourrois-je pas dans le moment tes-

DE M. CAMPRÀ.
ISMENIDE.

rile Qu'un fer impitoy- able iroit trancher tes jours? SA Mort n'est pas encor cer-

raine, La pitié de Thoas aura que'que re- tour. Que l'espoir flatte vô- tre

peine; Un cœur qui dans le même jour Passe de l'amour à la haine, Revient facile-

ment de la haine à l'a- mour. Un cœur qui dans le même jour Passe de l'a- mour

ACTE QUATRIEME, SCENE I.

215

DE M. DESMARETS.

à la haine, Revient facile- ment de la haine à l'a- mour. N On, non, rien du Ty-

ran n'adouci- ra la rage; Helas! de tous les Grecs l'amour rompoit les

fers, Leur Vaisseau, pour par- tir, encor prêt au ri- vage, Trouvoit tous nos Ports ou- verts;

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

Mais le Dieu terrible des mers Vient de troubler Thoas par un affreux pré- sage, Et le Bar-

bare affa- mé de car- nage, Veut que du sang des Grecs nos Autels soient cou-

verts; Non... Mais je voy le Chef des Captifs de la Grece, Laisse-nous seuls; le Ciel

ACTE QUATRIÈME, SCENE I.

217

en cet heureux moment, M'inspire les moyens d'adoucir mon tourment, Et de me déro-

ber à ma propre foibles-

SCENE II.
IPHIGÉNIE, ORESTE.

IPHIGÉNIE.

DE M. CAMPRA.

Je ne puis vous cacher mes pleurs; Sensible à vos cruels malheurs, Je fremis du tré-

BASSE-CONTINUE.

E c

pas que le Roy vous pré- pare : Que dans les mêmes lieux les cœurs sont differents ! Non,

le Climat le plus barbare De tous ses Citoyens ne fait pas des Tyrans.

ORESTE.

NE plai- gnez point ma mort, elle fait mon envi- e ; A des malheureux com-me

moy, Le plus cruel trépas inspire moins d'effroy, Qu'une tris- te & mourante vi- c,

Ne plai- gnez point ma mort, elle fait mon envi- c. Quel sort vous fait ha-

ir la lumiere des Cieux? Ne pourray-je sçavoir pour qui je m'interesse? JE suis un Crimi-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

nel à moy-même odieux, Banni d'Argos, en horreur à la Grece, Et poursuivi des

IPHIGÉNIE.

Hommes, & des Dieux. Que dites-vous! Argos vous donna la naissance: Ar-

ORESTE.

gos où regne un Roy puissant & glorieux. Plaignez plutôt sa mort, & l'horrible van-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

227

IPHIGÉNIE.

geance Qu'en a pris un bras furieux. IL est mort! qu'elle main per-fide A por-

ORESTE.

té sur son Roy sa fureur homicide! C'Elle qu'un triste hymen unissoit à son

IPHIGÉNIE

fort. Quel crime! Justes Dieux! quel barbare transport! Et que fait à pré-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ORESTE.

sent cette Reine coupable? De ce for- fait affreux quels ont été les fruits? Que vous di-

IPHIGENIE. ORESTE. IPHIGENIE.

ray-je! Oreste... Achevez. Je ne puis. Auroit-il approu-

ORESTE.

vé ce crime épouvanta- ble! DE sa fureur plutôt, apprenez les ef-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

223

fets; Il a tranché les jours d'une Mere infidelle: Et s'il s'est montré digne

IPHIGÉNIE.

d'elle, C'est en punissant ses forfaits. Dieux! une juste horreur de mon ame s'empare;

ORESTE.

Mais quel est le destin de ce fils malheureux? LE Ciel contre luy se declare, Et la

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

IPHIGÉNIE à part.

mort est l'objet où tendent tous ses vœux.

Reste infortuné des A- trides,

Veüillent pour toy les Dieux appaifer leur cou- roux. Mon cœur, s'intereffe pour

vous, Fuyez, sauvez vos jours de mes mains homicides, Je veux vous arracher des portes du tom-

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

125

ORESTE.

IPHIGENIE.

beau. QU'entens-je ! MA pi-tié s'est assez fait connoi-tre.

Dés que le celeste flam-beau Sur ces sauvages bords cessera de paroître, J'ay

ORESTE.

fait, pour vous sauver preparer un vais-seau, Partez. JE pourrois seul, m'arrachant au sup-

FF

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

plice, Y li- vrer tant de Grecs pour moy prêts à mou- rir! A leur fideli- té rendons plus de jus-

tice, Sau- vez ces malheureux, & me faites perir. O Courage noble, & fu-

IPHIGENIE,

neste! O Grandeur, dont les Dieux doivent être ja- lous! Puisse le Frere qui me reste Estre auf-

ACTE QUATRIEME, SCENE II.

227

si genereux que vous. Mais, Dieux! pour l'affreux sacri- fice, Par l'ordre de Tho-

as, on a tout prepa- ré; Au défaut de la force, employons l'artifice, Ren-

trez; si je ne puis vous ravir au sup- plice, Du moins il sera diffe- ré.

Ff ij

S C E N E I I I

THOAS, Chœur & Troupe de PRESTRESSES de DIANE.
Troupe de SACRIFICATEURS, Chœur de PEUPLES.

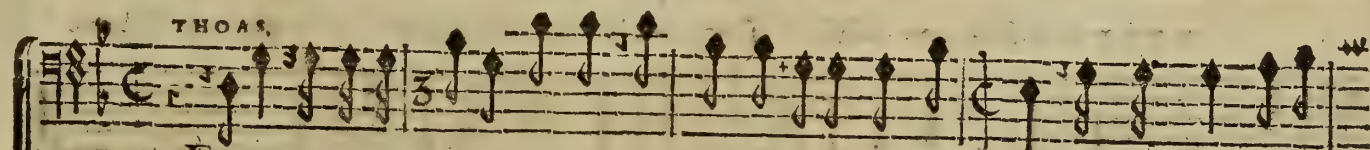
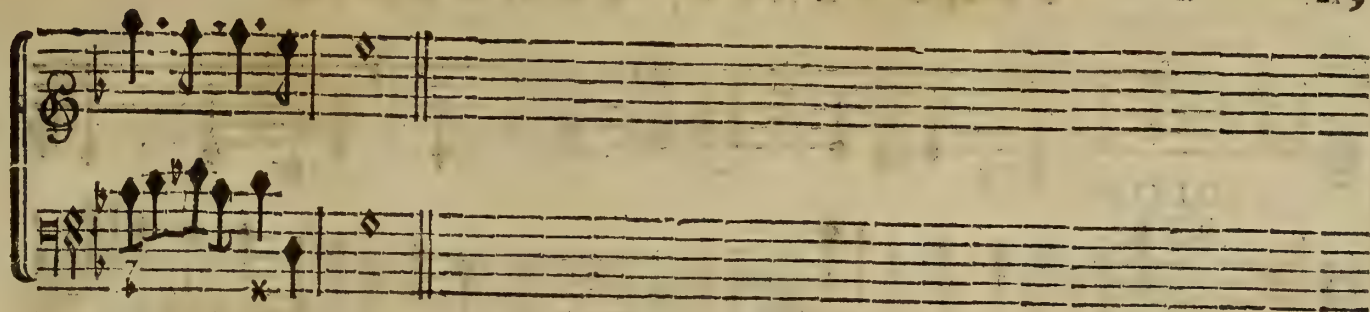
DE M. DESMARETS.

MARCHE du Sacrifice

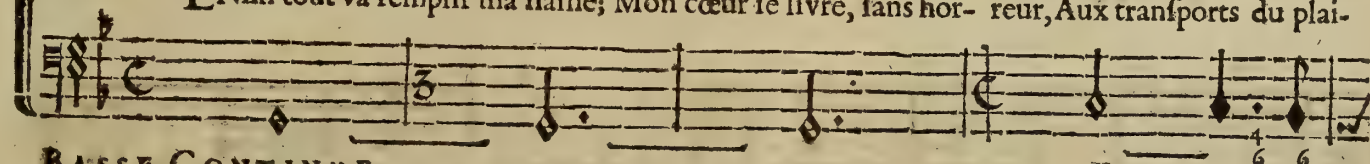
The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line (treble clef) and an instrumental line (bass clef). The first system includes the title 'MARCHE du Sacrifice' and tempo markings '6', '4', and '3/4'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'x' and '6'. The score is written in a historical style, typical of 18th-century French opera manuscripts.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

219



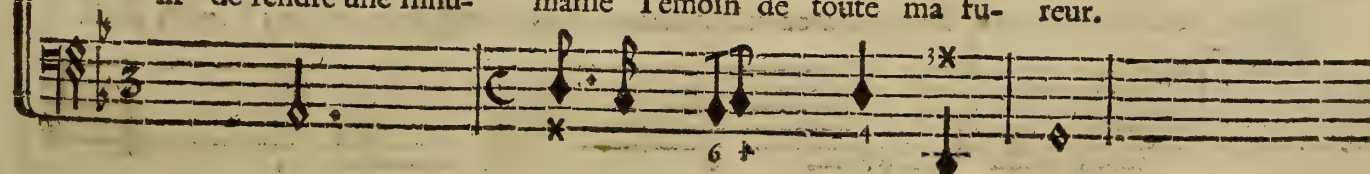
ENfin tout va remplir ma haine; Mon cœur se livre, sans hor- reur, Aux transports du plai-



BASSE-CONTINUE.



fir de rendre une Inhu- maine Témoin de toute ma fu- reur.

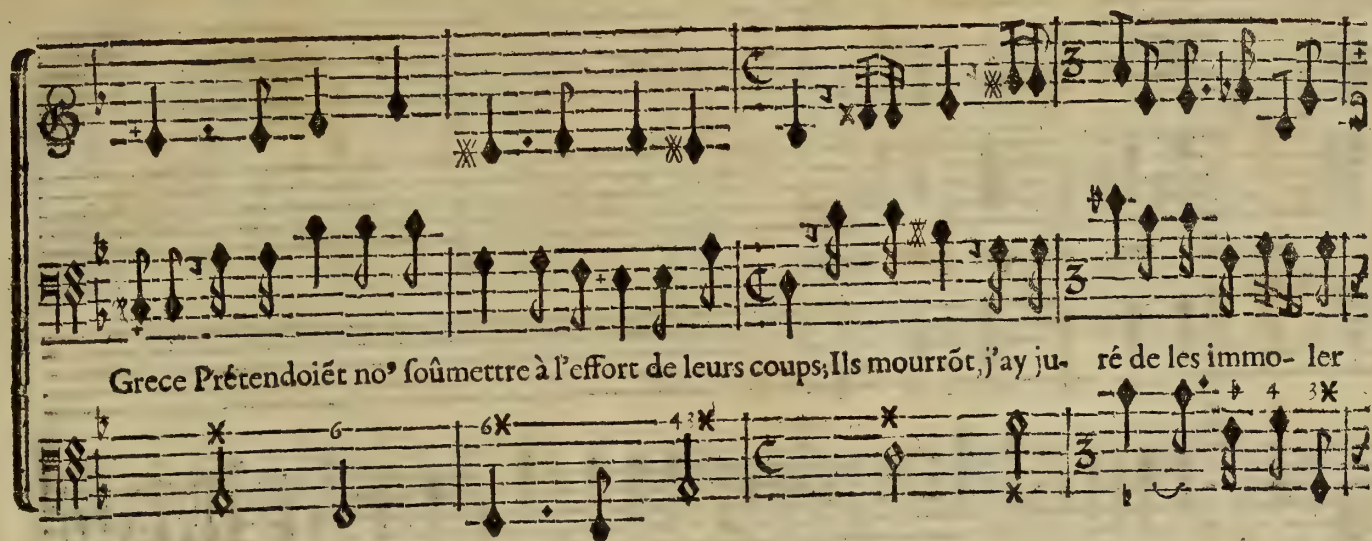


Doux.

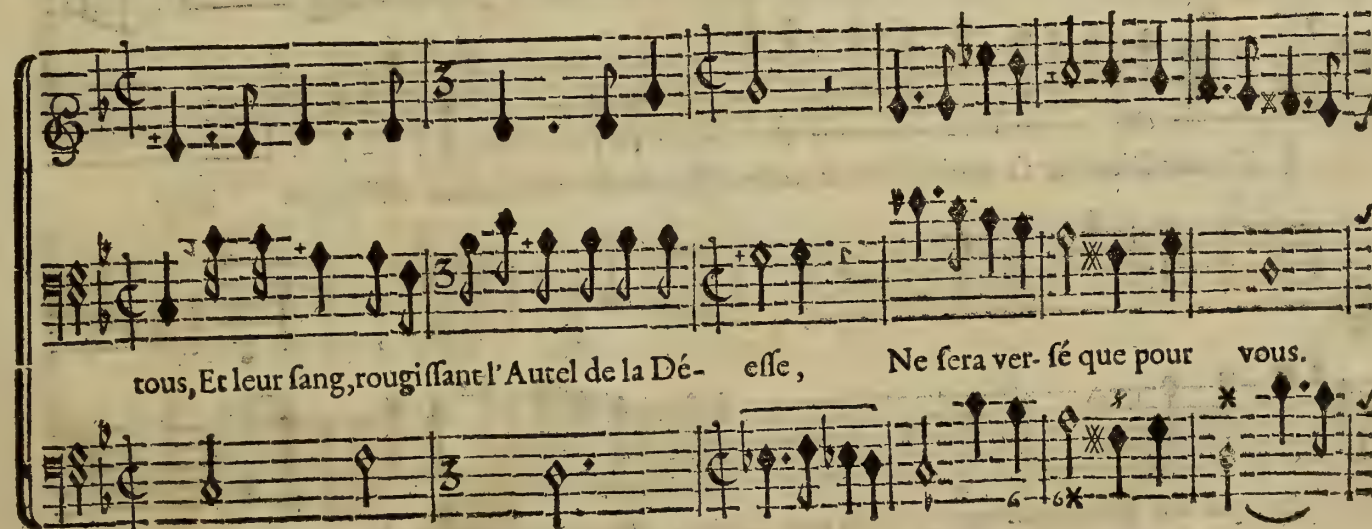
VIOLONS.

Vous qui goûtez, sous mon obéis- sance, Les biens dont fait joi- ir la gloire & l'abon-

dance, Reconnoissez mes soins par mon juste couroux: Vos mortels Ennemis, ces Captifs de la



Grece Prétenoiét no' soûmettre à l'effort de leurs coups; Ils mourrôt, j'ay ju- ré de les immo- ler



tous, Et leur sang, rougissant l'Autel de la Dé- esse, Ne sera ver- sé que pour vous.

Ne sera ver- sé que pour vous.

Chantez Diane & sa gloire immor- telle, Que de son nom reten- tissent ces lieux ;

Et que vos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & vô- tre ze- le.



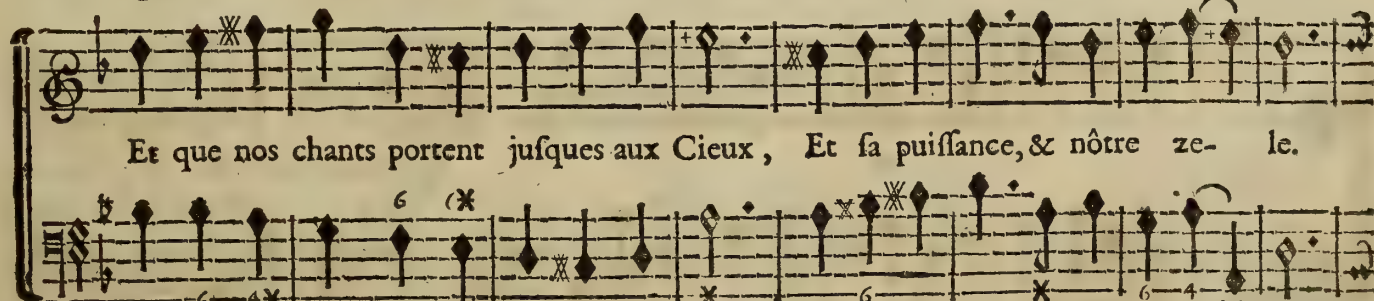
Et que vos chants portent jusques aux Cieux Et sa puissance & vôtre ze- le.

CHOEUR.



Chantons Diane, & sa gloire immor- telle; Que de son nom retentissent ces lieux;

Chantons Diane, & sa gloire immor- telle; Que de son nom retentissent ces lieux;



Et que nos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & nôtre ze- le.

Et que nos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & nôtre ze- le.

Gg

Et que nos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & nôtre ze- le.

Et que nos chants portent jusques aux Cieux, Et sa puissance, & nôtre ze- le.

VIOLONS.

Chantons Diane, &c. p. 233.
jusqu'au mot FIN.

Chantons Diane, &c.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

235

Gravement.

DE M. CAMPRÉ.

AIR DES SACRIFICATEURS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with eighth notes and rests. A single 'x' mark is placed below the lower staff in the fourth measure.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic line, while the lower staff includes more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Several 'x' marks are present below the lower staff, indicating specific performance points or corrections.

The third system concludes the musical piece. It features a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The notation includes various rests and rhythmic values. 'x' marks are used below the lower staff.

Ggij

IPHIGENIE, TRAGÉDIE.

LE GRAND SACRIFICATEUR. DE M. DESMARETS.

Fille du Dieu dont le Ton- nerre Fait trembler l'Olimpe, & la Terre,

Ecoû- tez un Peuple soûmis: Nous vous offrons le sang que nous allons répan-

dre; Pe- risse, Perisse qui veut entreprendre D'être au rang de nos Enne- mis.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

237

CHOEUR

Perisse, Perisse qui veut entre- prendre D'être au rang de nos Enne- mis.

Perisse, Perisse qui veut entre- prendre D'être au rang de nos En- nemis.

LE GRAND SACRIFICATEUR.

C'est vous qui daignez nous dé- fendre, De vos soins bienfai- sants nous de-

vons tout at- tendre ; Le sort de la Scythie en vos mains est remis ; Jusqu'où nôtre pou-

voir ne doit-il pas s'étendre! Quel espoir de grandeur ne nous est pas permis: Pe-

rifle, Pe-rifle qui veut entreprendre D'être au rang de nos Enne-mis.

CHŒUR.

Perisse, Perisse, &c. page 237.

Perisse, Perisse, &c.

ACTE QUATRIÈME, SCÈNE III.

239

Les Flûtes & les Violons jouent d'abord cet Air; Ensuite deux Prestresses le chantent alternativement avec le Chœur.

SARABANDE.

FIN.



Vous rassemblez en vous, belle Déesse, Tout ce qui fait briller les autres Dieux;



FIN.

Vous rassemblez en vous, belle Déesse, Tout ce qui fait briller les autres Dieux;

T O U S.



Vous l'emportez sur Flore, & la Jeunesse, Et sur l'éclat de la Reine des Cieux; Vous rassem- &c.



Vous l'emportez sur Flore, & la Jeunesse, Et sur l'éclat de la Reine des Cieux.



Vous rassem- &c.

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE,

L'Amour vous fuit ; mais l'austere Sa- gesse Ne luy permet de regner qu'en vos yeux.

L'Amour vous fuit ; mais l'austere Sa- gesse Ne luy permet de regner qu'en vos yeux.

6 x 6 x 7 x x

TOUS.

Vous rassemblez , &c. jusqu'au mot FIN.

Vous rassemblez , &c.

6 x 6 7

On danse encore la Sarabande.

ACTE QUATRIEME, SCENE III.

241

THOAS.

Le Ciel doit applaudir nos desseins legitimes; Que la Prêtresse amene les Victimes.

SCENE IV.

THOAS, IPHIGÉNIE, & tous les Acteurs de la Scene précédente.

VIOLONS.

H h

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

IPHIGÉNIE:

ROY des Scythes, écoute- moy, Vous Peuples, apprenez ce que Dia- ne or-

doux,

doux,

BASSE-CONTINUE.

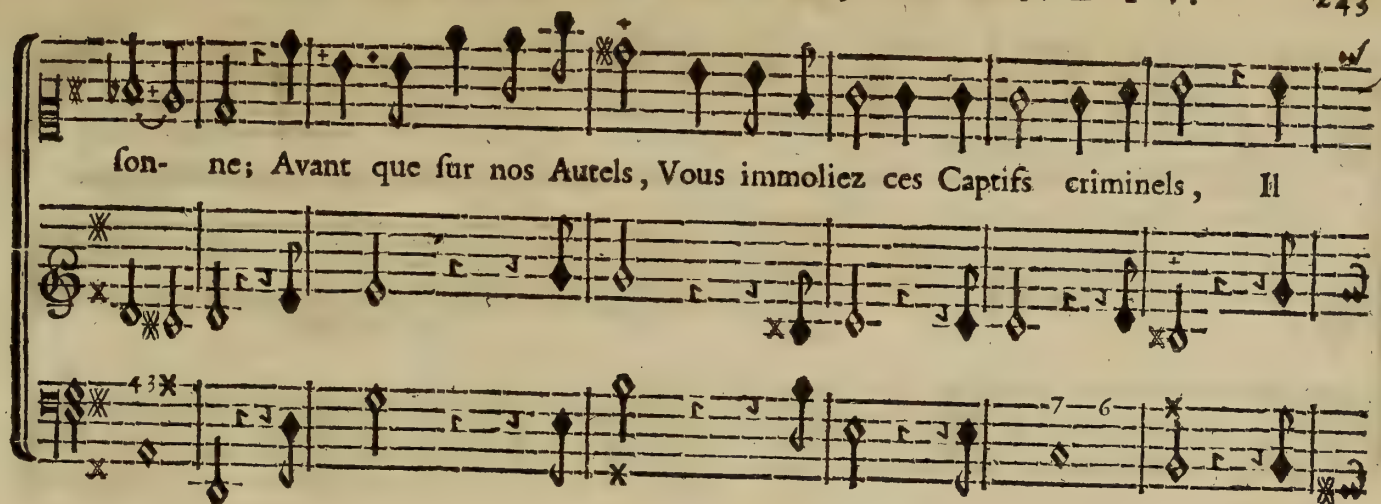
don- ne; Elle a par- lé; j'en ay frémy d'ef- froy, Et d'horreur en- cor j'en fris-

doux,

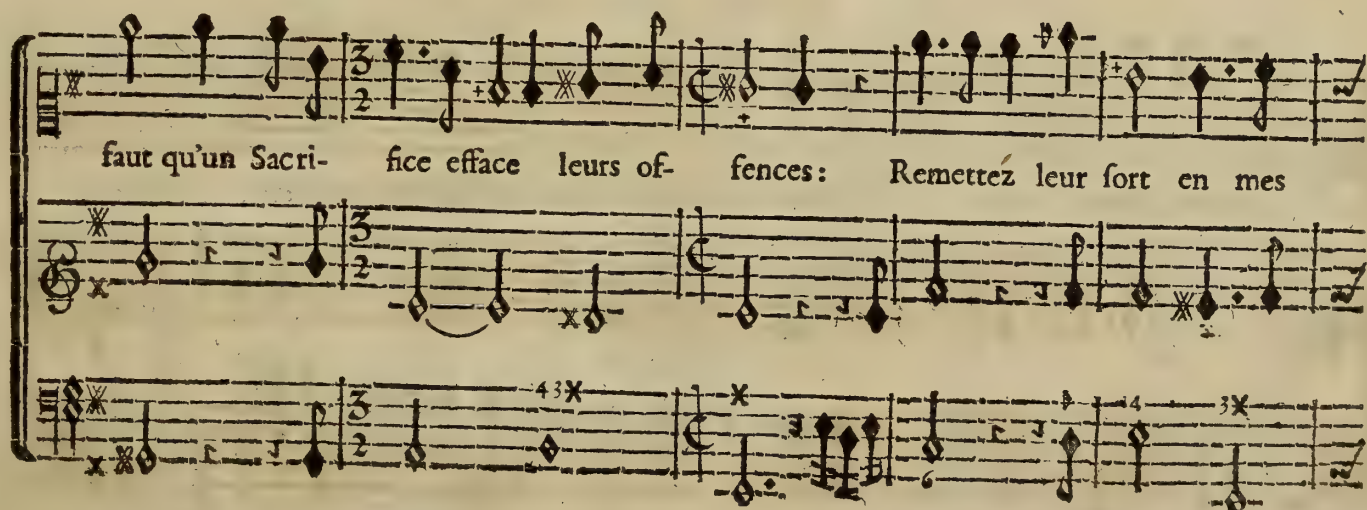
doux,

ACTE QUATRIEME, SCENE IV.

243



son- ne; Avant que sur nos Autels, Vous immoliez ces Captifs criminels, Il



faut qu'un Sacri- fice efface leurs of- fences: Remettez leur sort en mes

H h ij

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

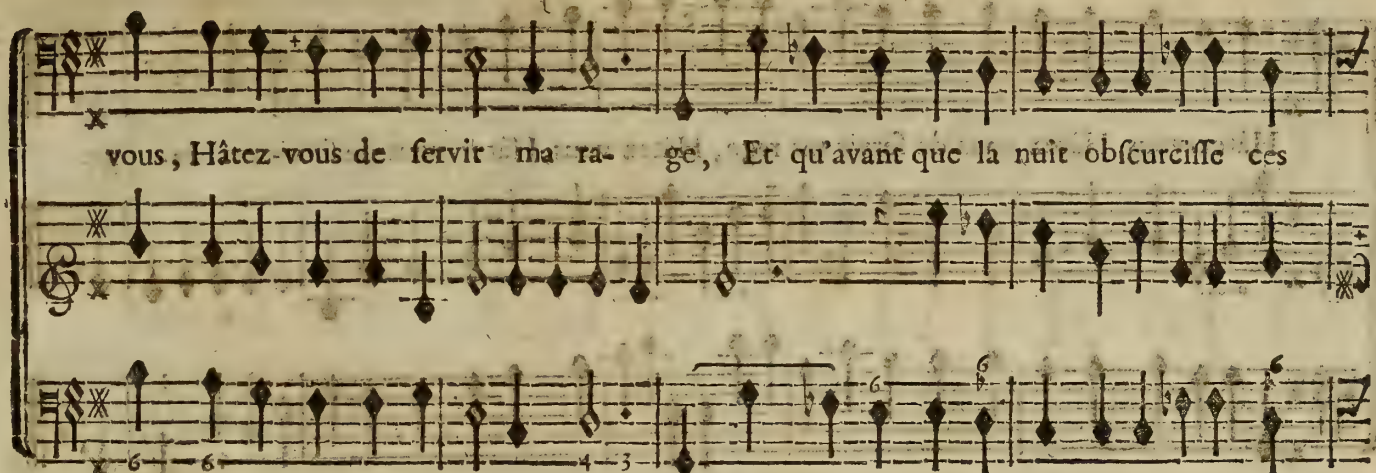
mains, Et me laissant le soin d'exercer vos vengeances, Recevez, en tremblant, les

DE M. CAMPRA.

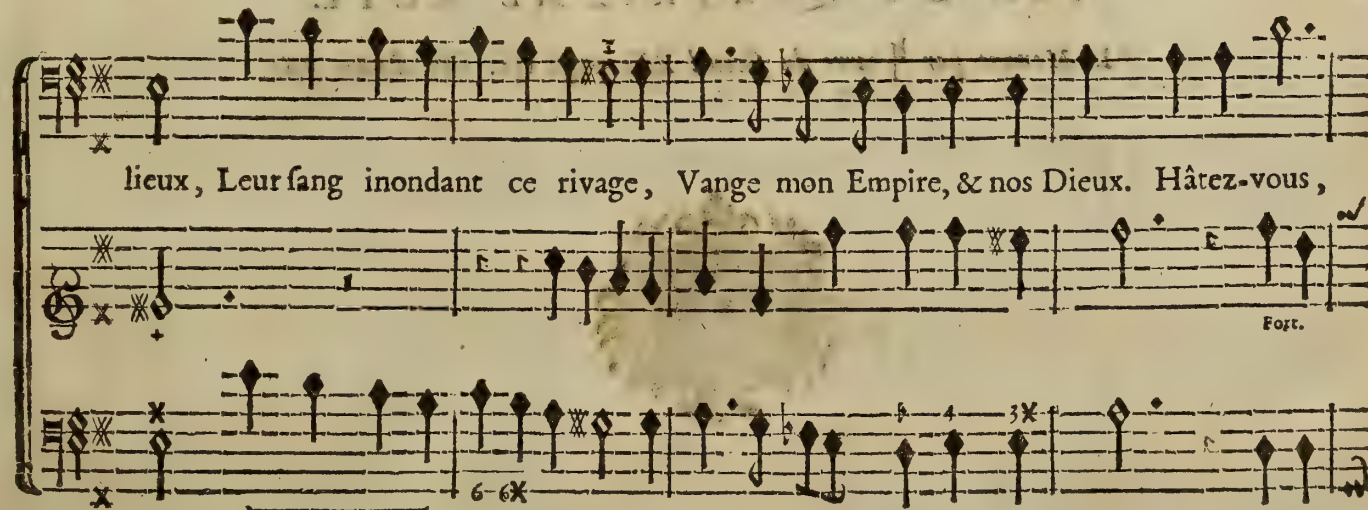
ordres souverains. Hâtez-vous, Hâtez-vous de servir ma rage, Hâtez-vous.

THOAS.

Fort, Loux.



vous, Hâtez-vous de servir ma rage, Et qu'avant que la nuit obscurcisse ces



lieux, Leur sang inondant ce rivage, Vange mon Empire, & nos Dieux. Hâtez-vous,

Fort.

Hâtez-vous, Hâtez vous de servir ma rage, Hâtez-vous, Hâtez-vous de servir ma ra- ge.

DOUX. FORT. DOUX.

7 6 6 6 4

FIN DU QUATRIEME ACTE.

Le Menuet par $\frac{3}{4}$ carre du second Acte page 132. sert d'Entr' Acte.





ACTE CINQUIEME.

Le Théâtre représente le Parvis du Temple de DIANE, dont la Porte paroît fermée.
On voit la Mer dans le lointain, & quelques Rochers vers les côtez du Temple.

SCENE PREMIERE.

IPHIGENIE, ORESTE, ISMENIDE.
TOUS. *DE M. DESMARETS.*

RITOURNELLE.
TOUS.

RITOURNELLE.
TOUS.

RITOURNELLE.
TOUS.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Musical score for Iphigénie, Tragedie, page 248. The score is written on six staves, grouped into two systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first system contains measures 54 through 76, and the second system contains measures 77 through 86. The page is aged and shows some staining.

ACTE CINQUIE' ME, SCENE I.

249

IPHIGENIE.

C'Est au pied du Rocher qui deffend cette rive, Que le vais- seau qui vous mit sur ces

BASSE-CONTINUE.

bords, Va tromper de Thoas les bar- bares transports, Et déli- vrer vôt're troupe cap-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

DE M. CAMBRA.

tive. Prête à vous voir percer le sein, Mon cœur a for- mé le des-

sein De vous faire re- voir votre heureuse patri- e; Le Ciel m'attache à vous par

de secrets liens, Et quand je vous rends à la vie, Je sauve vos jours & les miens.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

251

ORESTE.

Vous mettez d'un indigne esclavage, De la Parque sur moy, vous suspendez les

coups: Et je sens moins cet avantage, Que la douleur de m'éloigner de

vous. Et je sens moins cet avantage, Que la douleur de m'éloigner de

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

IPHIGÉNIE.

DE M. DESMARETS.

vous. Terminons d'inutiles plaintes, Et donnons tous nos soins à de plus justes craintes; Je

puis vous faire un fort heureux: Mais il faut qu'un serment terrible M'assure en ce mo-

ment du succès de mes vœux. Mon cœur, pour vous servir, ne voit rien d'impos-

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

253

Doux.

VIOLONS.

fible. J'en at- teste icy tous les Dieux; Ceux des En- fers, des Mers, de la Terre, & des

76

Cieux. Si je trahis vòtre espe- rance, Puisse la fou- dre en prendre la ven-

6-6*

56

geâce, Que la Terre s'ébrazé & s'ouvre sous mes pas; Dás ses gouffres profóds que l'Onde m'égrou-

tisse, Et que le Dieu des Morrs vous vange & me pu- nisse, Au de la même du trée pas.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.

255

IPHIGENIE.

Il suf- fit, ma crainte est ban- nie: Ar- gos vous est con- nu; dans ces Murs malheu-

ORISTE.

reux, Que pense-t'on d'Iphigé- nie? C'Hacun sçait qu'en Au- lide elle a perdu la

IPHIGENIE.

vie, Et nous pleurons en- cor son destin rigou- reux. DU sang d'Agamem-

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

non vous sçavez ce qui reste, Méritez tous les soins que j'ay pris de vos jours, Par-

ORESTE.


rez, dites au jeune O- reste, Qu'Iphigénie i- cy demande son se- cours. Iphigé-

nie! ô. Ciel! croiray-je ce mi- racle! Les Morts reviennent- r'ils à la clarté des


ACTE CINQUIEME, SCENE I.

257


IPHIGENIE.



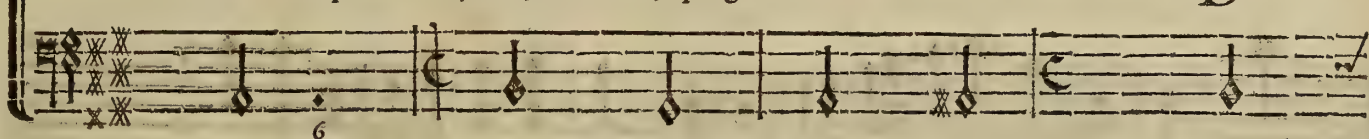
Cieux! **A**Ux cruantez des Grecs Diane a mis ob- stacle, Dans les champs de l'Au-




ORESTE.



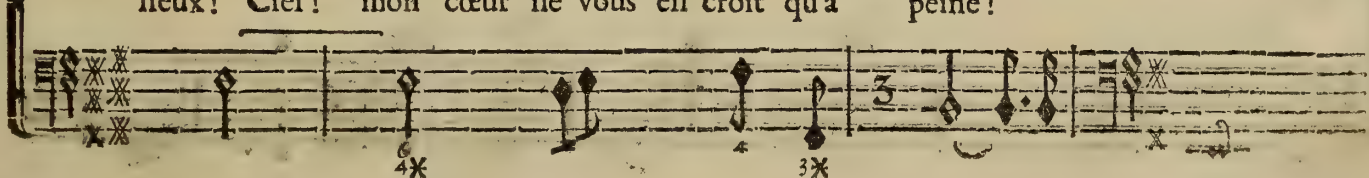
lide elle a trompé leurs yeux, Par elle, Iphigénie est vivante en ces lieux. **D**Ans ces



6



lieux! Ciel! mon cœur ne vous en croit qu'à peine!



4x 3x

K K

IPHIGENIE.

○ Toy! qu'un songe affreux a peint à mes esprits, Cher Oreste, é-coute mes

DOUX,
VIOLONS.

2 6 7 6 8 5 6

This system contains the first vocal line and the first staff of the Violon accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The Violon staff is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The Violon staff has a '2' above the first measure and a '6' above the second measure. The lyrics are: '○ Toy! qu'un songe affreux a peint à mes esprits, Cher Oreste, é-coute mes'.

cris; Vien, pars, vo- le en ces lieux, fend la liquide plaine,

6* * 6 7 6 *

This system contains the second vocal line and the second staff of the Violon accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The Violon staff is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The Violon staff has a '6*' above the first measure, a '*' above the second measure, and '6 7 6 *' above the third measure. The lyrics are: 'cris; Vien, pars, vo- le en ces lieux, fend la liquide plaine,'.

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

259

Brave les vents, les rochers, & les eaux, Arme, pour m'enlever, encor plus de vaif-

seaux, Que n'en a fait armer la malheureuse He- lene.

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

DE M. CAMPRA.

Et vous, qui connoif- fez & mon sort, & mon nom, Par- tez , servez le sang d'Agamem-

ORESTE IPHIGENIE. ORESTE.

non, Vous vous troublez! O Dieux! J E vois couler vos larmes. V Ous appelez O-

IPHIGENIE.

reste; & que peut-il pour vous? AH! que vous me caufez d'al- larmes; A-t'il des Dieux van-

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

161

ORESTE.

geurs éprouvé le couroux ! **H**Elas ! quelle est vôtre esperan- ce ? A ce Frere si

cher, cessez d'avoir recours ; Luy-même loin d'Argos, sans appuy, sans dé- fense, Attend

IPHIGENIE.

tout de vôtre se- cours. **Q**U'entens-je ! quel transport de mon ame s'empare ? Mon

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

cœur s'émût pour vous, il se trouble, il s'égare: Le Ciel va-t'il finir mes mortelles dou-

DE M. DESMARETS.

ORESTE,

leurs: Expliquez-vous! Faut-il en dire davantage! Vous voyez ma joye, & mes

DE M. CAMPRA,
jusqu'à la fin.

IPHIGENIE.

pleurs, Reconnoissez O- reste à ce lan- gage, Et plus en- cor à ses malheurs. Ciel! O-

reste! Ah! mon cœur m'en donne l'affu- rance. C'est vous; j'en croy mes mouvements se-

crets. Vous qu'à peine j'ay vû dans vôtre tendre en- fance, Mais dont, avec transport, je rap-

ENSEMBLE.

pelle les traits. Dieux immortels, achevez vôtre ouvrage, Vos bontez ont dé-

CRISTE.
Dieux immortels, achevez vôtre ouvrage, Vos bontez ont dé-

IPHIGENIE, TRAGEDIE.

ja surpas- se nos sou- haits! Quel Dieu vous a con- duit dans ce climat fau-

ja surpas- se nos sou- haits! BASSE-CONTINUE.

OPESTE.

vage? APollon a voulu, pour laver mes forfaits, Que de Diane i-

IPHIGENIE.

cy j'enlevasse l'image, Ses ordres, & vos vœux vont être satis-

ACTE CINQUIEME, SCENE I.

165

IPHIGENIE, ENSEMBLE.

fais. BRifons nos chaî- nes. Hâtons-nous, traversons les

ORESTE, BRifons nos chaî- nes, Hâtons-nous, traversons les flots; Hâtons-

6 4 6 7 6

BASSE-CONTINUE:

flots; traversons les flots; Hâtons-nous, traversons les flots; Cherchons après tant de peines,

nous, traversons les flots; Hâtons-nous, traversons les flots; Cherchons après tant de peines,

6 4 3 6

L 1

Un doux re- pos. Hâtons-nous, traversons les flots; Cherchons a-

Un doux repos. Hâtons-nous, traversons les flots, traversons les flots; Cherchons a-

près tant de peines, Un doux repos. Cherchons après tant de peines, Un doux re-

près tant de peines, Un doux re- pos. Cherchons, Un doux re-

pos. Un doux re- pos.

pos. Un doux re- pos.

ISMENIDE.

Je crains que le Ty- ran ne vienne nous sur- prendre; Allez, je vais icy l'attendre.

ISMENIDE.

Toi, fai donner aux Grecs ces dards, ces javelots, Que ce Temple sacré garde pour se def-

IPHIGENIE, TRAGÉDIE.

À ORFÈSTE.

Two staves of music for Orpheus. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring some triplets and ending with a double bar line. The lyrics are written below the first staff.

fendre ; j'espere quand la nuit sera prête à descendre , Par- tir avec vous pour Argos.

S C E N E I I.
I P H I G E N I E.

Four staves of music for the instrumental ensemble. The first staff is for the Flutes Allemandes, the second and third for the Violons, and the fourth for the Basse-Continue. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests. The Basse-Continue part includes some figured bass notation (e.g., 6, 4, 76X, 6, 4-3).

FLUTES ALLEMANDES.

VIOLONS.

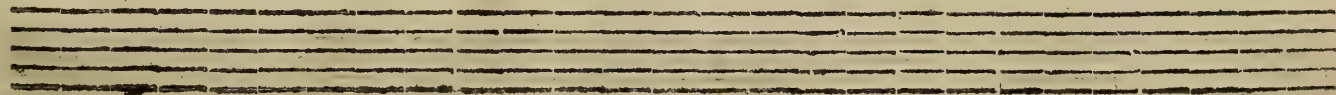
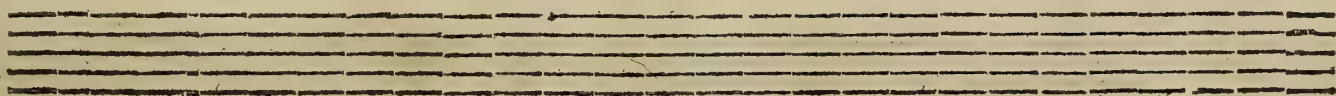
BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE II.
IPHIGENIE.

269

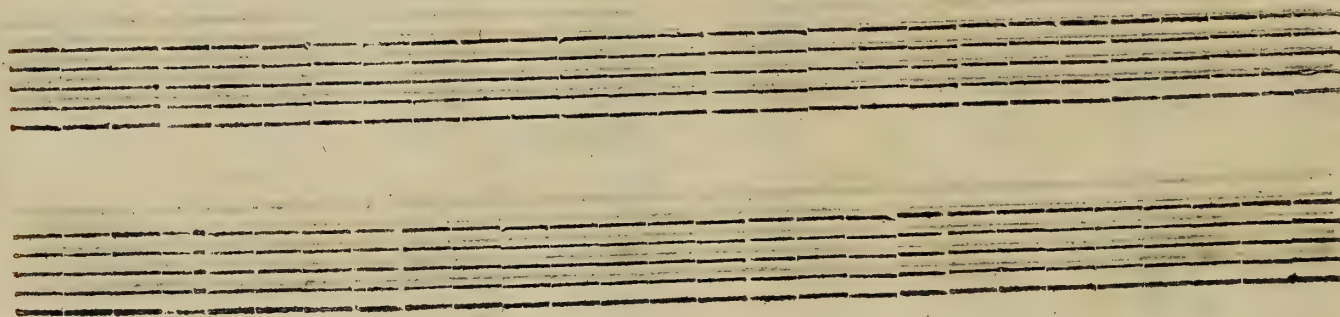
S Euls confidants de, mes peines secre- tes, Lieux tant de fois ar- ro-

dou-



IPHIGENIE, TRAGEDIE.

sez de mes pleurs, Je ne troubleray plus vos tranquilles retraites, Par le re-



ACTE CINQUIEME, SCENE II.

271

FIN.

FIN.

FIN.

plain- te à vous, Mais leurs faveurs ont passé mon atten- te : Plus ma douleur fût vio-

lente, Plus mon bonheur me sem- ble doux. Seuls confidents, &c. jusqu'au mot Fin.

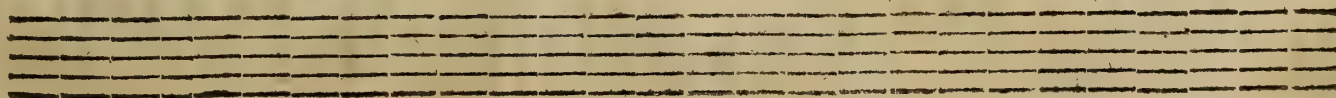
Vite.

VIOLONS.



Mais, quel bruit effrayant i- cy se fait entendre !

Quels cris !



IPHIGENIE, TRAGEDIE.

Dieux, armez- vous, & venez nous dé- fendre.

Vite.

CH OE U R de Combattans.

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Cedez à l'effort de nos coups.

VIOLONS.

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Cedez à l'effort de nos coups. B-C.

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Ce- dez à l'effort de nos

Perissez- tous, perissez- tous, Cedez, Ce- dez à l'effort de nos

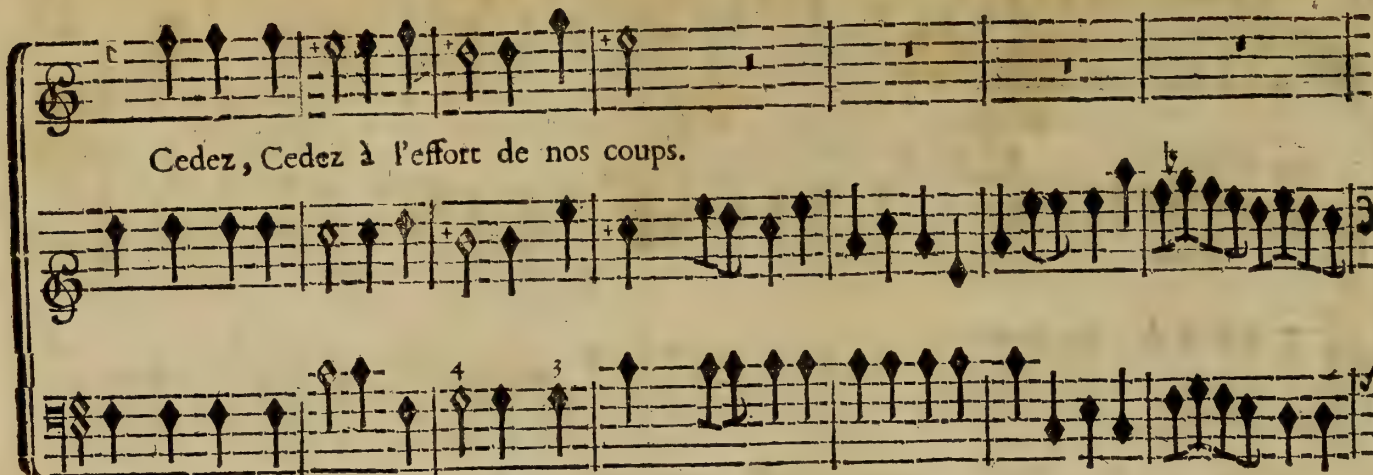
coups. Perissez- tous, perissez- tous,

coups. B-C.

Perissez- tous. B C.

perissez- tous. B-C.

M m ij

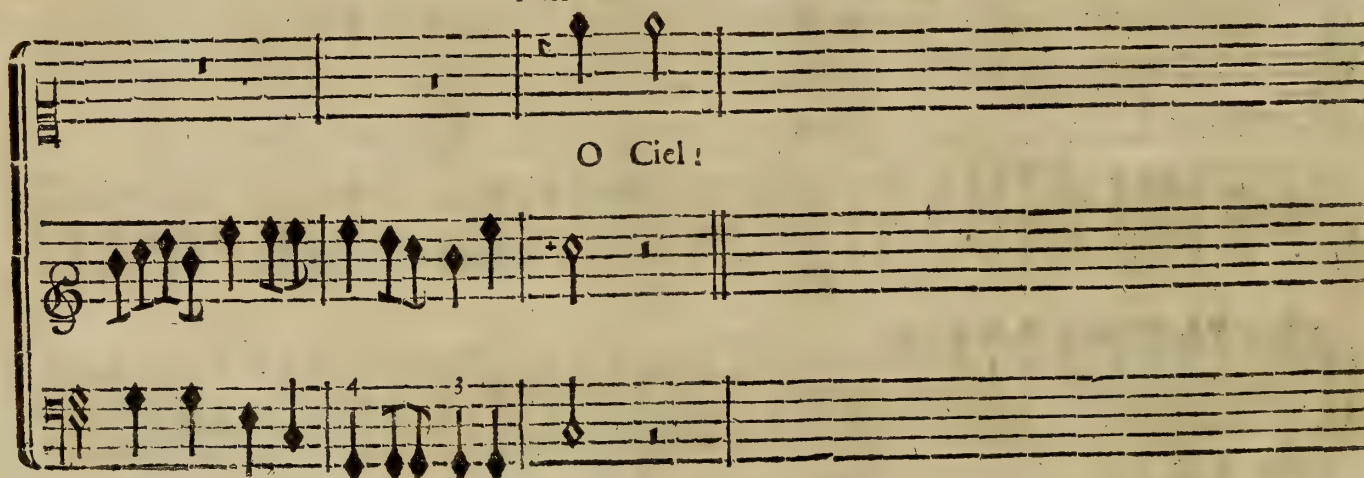


Cédez, Cedez à l'effort de nos coups.

This musical system consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics 'Cédez, Cedez à l'effort de nos coups.' are written below the staves. The music is in a common time signature (C) and features various note values and rests.

Cédez, Cedez à l'effort de nos coups. B-C.

IPHIGÉNIE

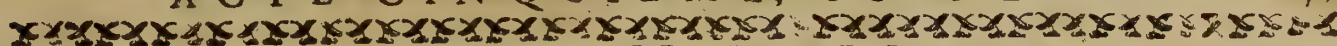


O Ciel!

This musical system consists of two staves. The top staff is for Soprano and the bottom for Bass. The lyrics 'O Ciel!' are written below the staves. The music is in a common time signature (C) and features various note values and rests.

ACTE CINQUIEME, SCENE III.

277



SCENE III.

IPHIGENIE, ELECTRE, Combattans qu'on entend & qu'on ne voit point.

ELECTRE à IPHIGENIE.

DE vos Autels embrassez la dé- fense ; Vous êtes nôtre unique espoir ; Tra-

BASSE-CONTINUE.

his par l'un des Grecs, le Roy vient de sça- voir Qu'il tient Oreste en sa puissance ; Il ne veut

CHOEUR.

plus différer sa van- geance. Perissez- tous, Perissez- tous, Cedez, Cedez à l'ef-
Perissez- tous, Perissez- tous, Cedez, Cedez à l'ef-

ELECTRE.

fort de nos coups. Ses Soldats irri- tez servent sa barba- rie, En vain les Grecs repoussent leur fu-

fort de nos coups. B-C.

rie, Le nombre va les accabler. La mort offre par tout son image fu-

neste, Le fer brille, le sang est tout prêt à couler; D'une famille auguste, épargnez ce qui

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

272

CHŒUR.

reste.

Perissez- tous , *jusqu'au mot Fin.*

Perissez- tous.

Après le Chœur.

IPHIGÉNIE à ÉLECTRE.

JE défendray vos jours aux dépens de ma vie , Reconnoissez Iphigénie ; Ne craignez

rien d'un Tiran furi- eux. Mais, quel spec- tacle ô Ciel! se présente à mes yeux!

SCENE IV. ET DERNIERE.

DIANE, IPHIGENIE, ELECTRE, ORESTE, PILADE, ISME'NIDE,
Chœur & Troupe de GRECS.

Très vite.

P R E L U D E.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 2, 6, 6*). The first system ends with a double bar line. The second system also ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

281

DIANE.

Jupiter en mes mains a remis le Tonnerre, Les vœux des Grecs sont exau-

BASSE-CONTINUE.

cez; Cessez, Peuples cruels, de leur faire la guerre, Diane ordonne, obéi- sez.

On reprend le Prélude.

Les Scythes se retirent, & DIANE continuë.

DIANE,

A Vos desirs tout est propice, Grecs, accourez, rassemblez-vous: Thoas est mort. Le

N n

Ciel a puni l'injustice, Et vos travaux ont flechy son couroux. Rendez des

graces immortelles Aux Dieux, auteurs de vôtre heureu- se paix, Et qu'Electre & Pi-

lade au gré de leurs souhairs, Par les nœuds de l'hymen, par des ardeurs fidelles,

ACTE CINQUIÈME, SCÈNE IV.

283

Soient unis ensemble à jamais. Soient unis ensemble à jamais.

IPHIGÉNIE.

ENSEMBLE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs,

ELECTRE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs.

PILADE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs. Vous

ORESTE.

FIN.

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs. Vous

C'est par vous, puissante Dé-esse, Que nous avons du Sort défarmé les rigueurs. Vous

BASSE-CONTINUE.

N n ij

Regnez, Regnez pour tou-

Vous couronnez nôtre tendref- se.

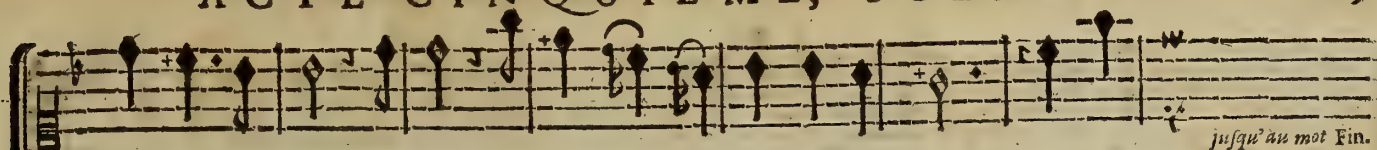
nous avez rendus vainqueurs. Vo° couronnez nôtre tendref- se.

nous avez rendus vainqueurs.

Regnez, Regnez pour tou-

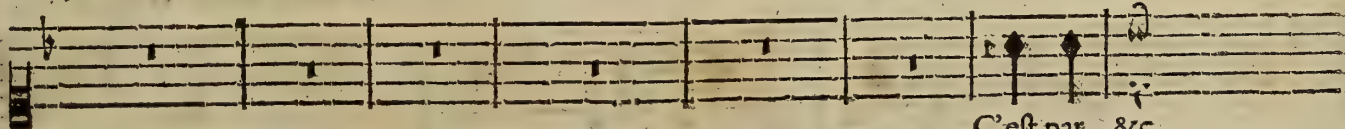
ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

28



jours sur nos cœurs. Regnez, Regnez pour tou-jours sur nos cœurs. C'est par, &c.

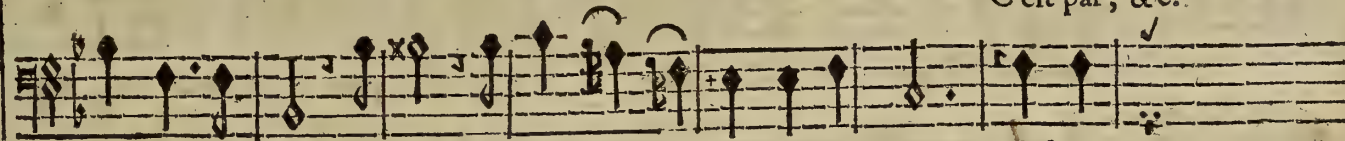
jusqu'au mot Fin.



C'est par, &c.



C'est par, &c.



jours sur nos cœurs. Regnez, Regnez pour tou-jours sur nos cœurs. C'est par, &c.



PRELUDE.

ORESTE à IPHIGÉNIE.



QU'Electre à jamais vous soit chere. Dernier fruit de l'hymen d'un trop malheureux.



BASSE-CONTINUE,

Pere, Depuis votre dé- part elle reçut le jour; Elle seule sensible, & cet Amy fi-

dele, M'ont voulu suivre en ce triste séjour. Que le Ciel, pour payer leur zele, Aux

siècles recu- lez, les donne pour mo- dele D'un amitié fin- cere & d'un parfait amour.

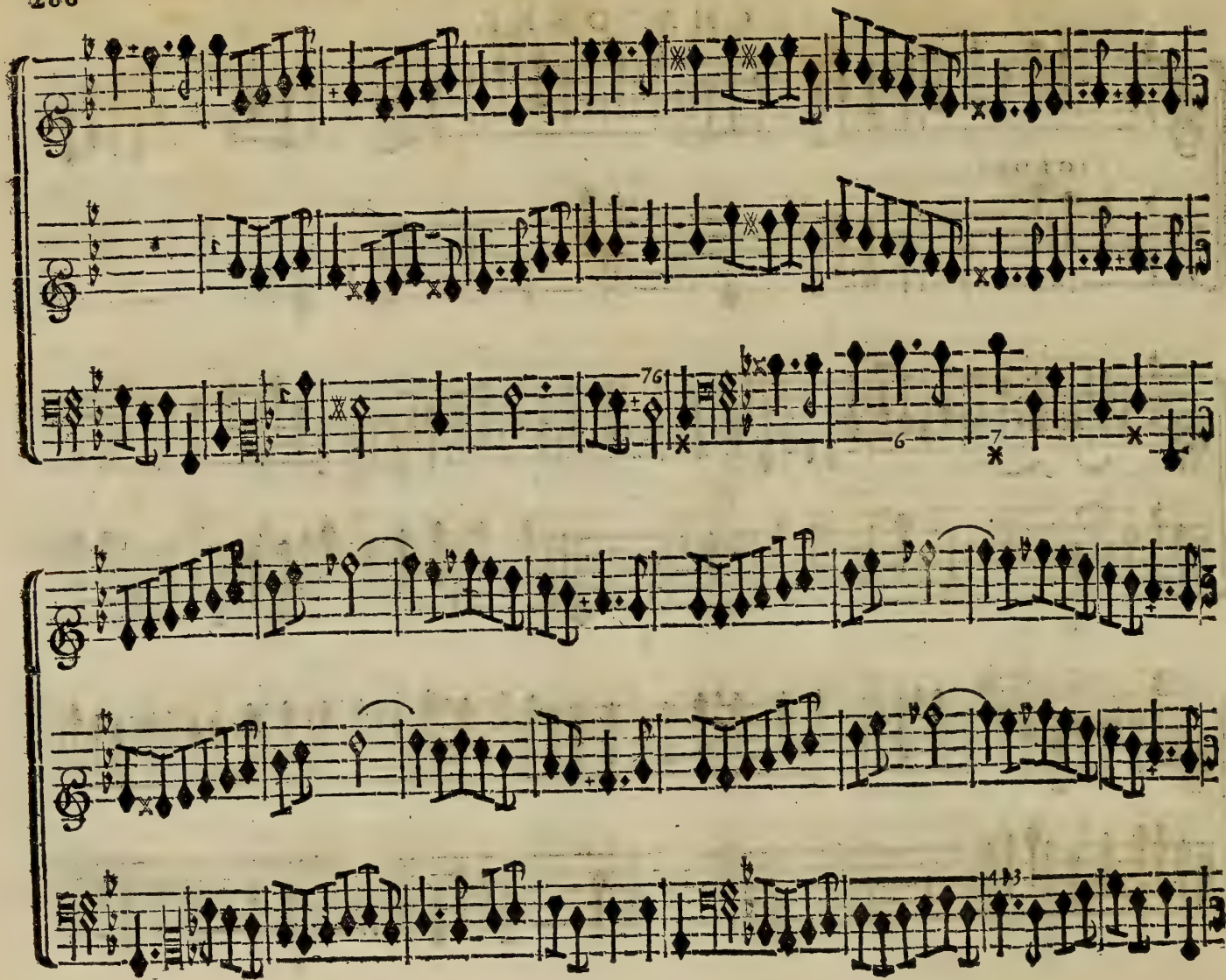
ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

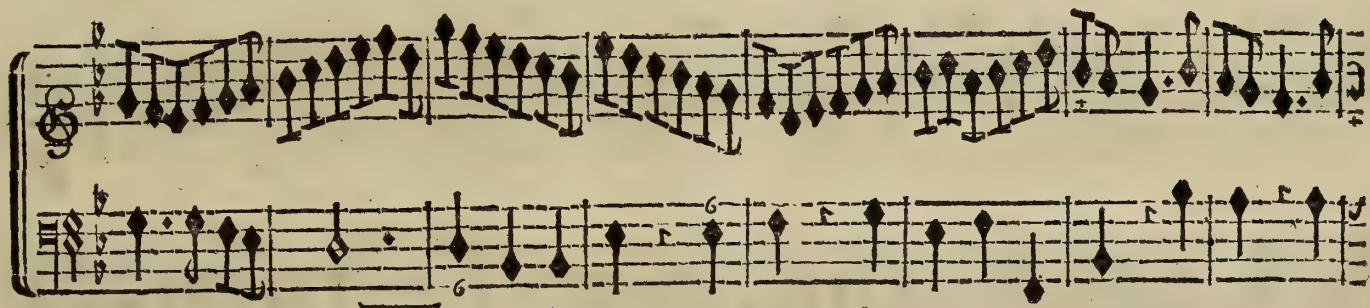
287

CHACONNE.

VIOLONS.

The musical score is written for Violons (Violins). It consists of six staves arranged in three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is a Chaconne, characterized by its repetitive rhythmic patterns. The first system includes markings '6-6' and '6-6' below the bass staff. The second system includes markings '5' and '2' below the bass staff. The third system includes markings '6-6X' and '6-6' below the bass staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

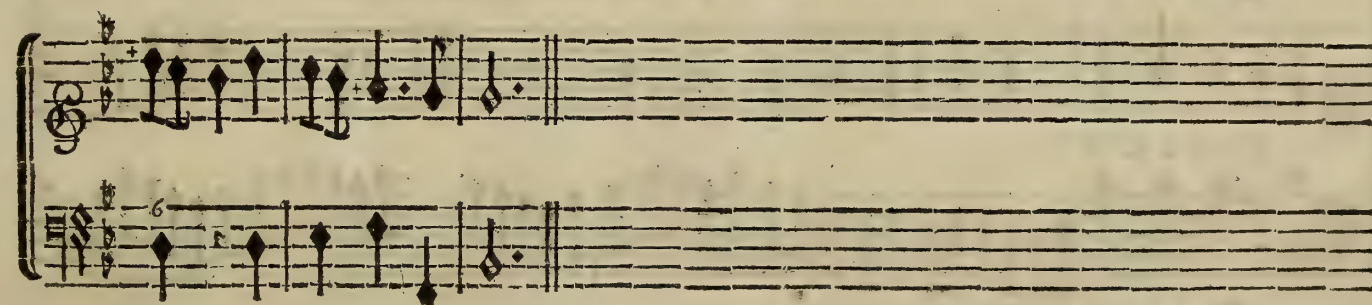




Handwritten musical score for Iphigénie, Tragedie, page 290. The score is written on six staves, organized into two systems of three staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes, rests, and accidentals, with some measures containing a '6' and an asterisk (*). The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

ACTE CINQUIE' ME, SCENE IV.

291



O o ij

IPHIGÉNIE, TRAGÉDIE.

CHOEUR.

Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-

Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-

Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-

Que les plaisirs suivent vos peines, Descend Amour, vo-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

293

le icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,

le, vole icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,

le, vole icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,

le icy bas. Que les plai-firs suivent vos pei-nes,

4 3X

Descend A-mour, vo- le icy bas, vo-

Descend Amour, vo- le icy bas, vo- le icy bas, vo-

Descend A-mour, vo- le icy bas, vo-

Descend Amour, vo- le icy bas, vo- le icy bas, vo-

6 6

A C T E C I N Q U I E M E , S C E N E I V .

295

le icy bas, vo- le icy bas.

le icy bas, vo- le icy bas.

le, vo- le icy bas.

le icy bas.

6 4 3 7 6x

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

D'un doux hymen ferre les chaînes; Puissent-

6 4 3 8 6 *

elles durer au de-là du Tré-pas, Que les plai-sirs suivent vos peines,

elles durer au delà du Tré-pas. Que les plai-sirs suivent vos peines,

elles durer au delà du Tré-pas. Que les plai-sirs suivent vos peines,

elles durer au de-là du Tré-pas. Que les plai-sirs suivent vos peines,

elles durer au de-là du Tré-pas. Que les plai-sirs suivent vos peines,

6-6X 43X

P p

Descend A-mour, vo-

Descend A-mour, vo- le icy bas, vo- le icy bas, vo-

Descend A-mour, vo- le icy bas, vo- le,

Descend A-mour, vo- le icy bas, Descend A-mour, vo-

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

le icy bas, vo- le, vole icy bas.

le icy bas, vo- le, vole icy bas.

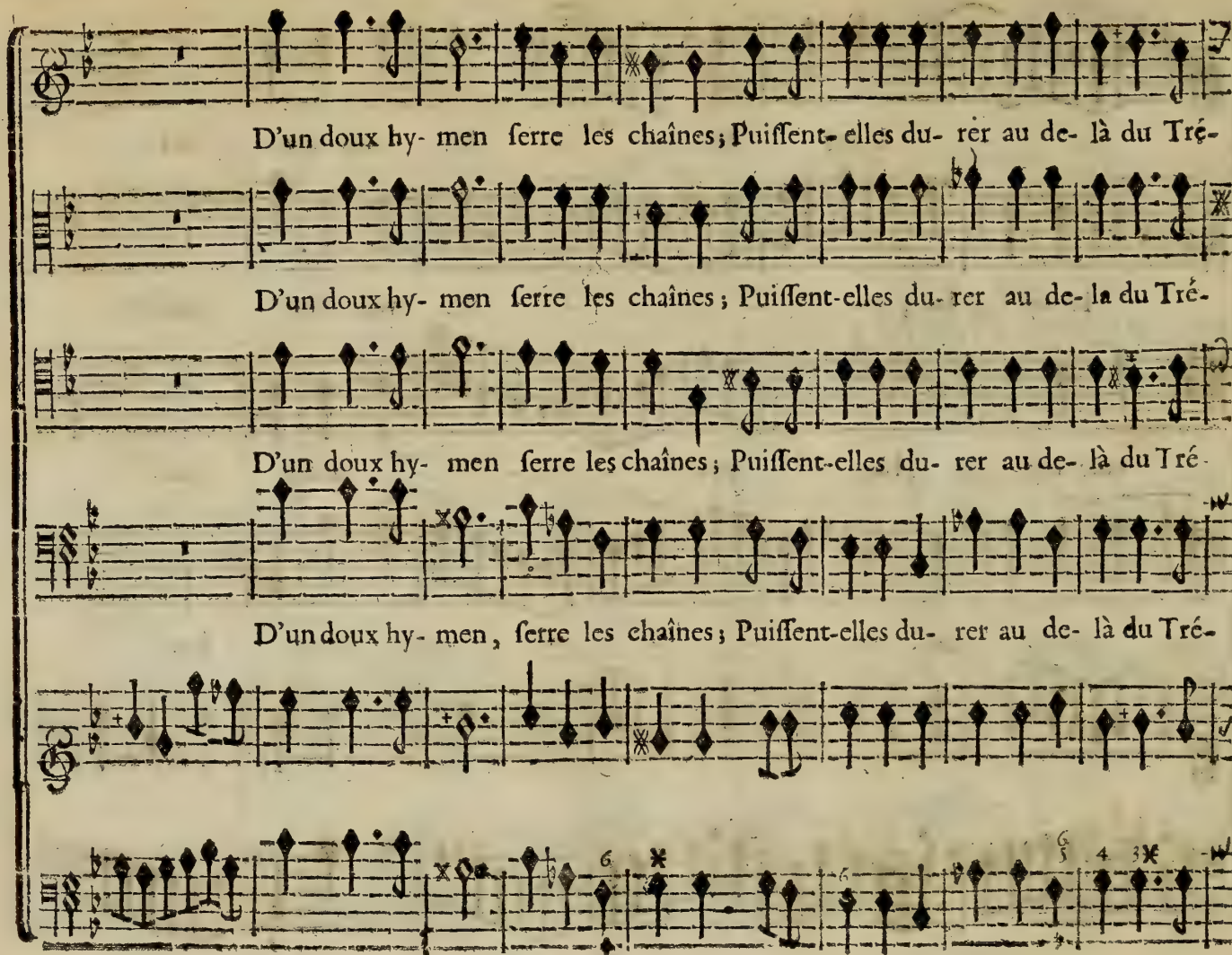
vole icy bas, vo- le icy bas.

le icy bas, vo- le icy bas.

P

6 6 6

4 3



pas. Que les plai- firs suivent vos peines, Descend Amour, vo-

pas. Que les plai- firs suivent vos peines, Descend A- mour, Descend A-

pas, Que les plai- firs suivent vos peines, Descend Amour, vo- le, vo-

pas. Que les plai- firs suivent vos peines, Descend Amour, vo- le icy

le icy bas, vo- - - le icy bas.

mour, vo- - - le, vo- - - le icy bas.

le icy bas, vo- - - icy- bas.

bas, vo- - - le icy bas, vo- - - le icy bas.

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by the single flat in the key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Descend Amour, vo- - v, ad - v, ad -

Descend Amour, vo-

Descend Amour, vo - le icy

Descend Amour, vo - le icy bas, Descend A-

le icy bas, vo- le icy bas, vo- le icy bas.

le icy bas, vo- leicy bas, vo- leicy bas.

bas, vo- le, vo- leicy bas.

mour, vo- le icy bas, vo- leicy bas.

On reprend la Chaconne page 287.

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

305

DIANE à IPHIGÉNIE.

T Es vœux ont expié les forfaits des A- trides. Oreste est déli-

PRELUDE. BASSE-CONTINUE.

vré des noires Eume- nides; Partez, pour vous Neptune appla- nira les

flots : C'est souffrir trop long-temps qu'un sacrilege hommage, De Diane indi-

gnée, ensanglante l'image, Faites-la révéler chez les Peuples d'Argos.

* 6 4 3*



Vite.

Que le feu vangeur du Tonnerre Dé-

VIOLONS. Doux.

* 6 6 6 6 *

ACTE CINQUIEME, SCENE IV.

307

Lentement.

truisse ce Temple odieux; Apprenons à toute la terre, Que le sang des Mortels

ne sçauroit plaire aux Dieux.

VIOLONS.



FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize, Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Et Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy, des trente Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



